

ЛЮДИ И КУКЛЫ

СЕГОДНЯ в Ташкенте начинается гастроль Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Это не первая встреча ташкентцев со знаменитым коллективом.

Последний раз, прославившиеся кукольные страны показывали свое искусство в Ташкенте восемь лет назад. Маленькие зрители видели тогда «Буратино», «Веселых медвежат», а взрослые — «Под шорох твоих ресниц» и «Необыкновенный концерт», который в репертуаре и нынешних гастрелей. А всего ташкентцы увидят четыре спектакля. Для взрослых — «Необыкновенный концерт» и «Божественная комедия». Для детей — «По пучьему велению» и «Заячья школа».

Триста городов нашей страны, многие страны Европы, Азии, Африки, Америки — вот география «Необыкновенного концерта». Ташкентские зрители увидят его новый вариант, поставленный недавно. Его персонажи стали более современными.

В день открытия гастрелей в Ташкенте «Необыкновенный концерт» будет показан в 4069-й раз.

Пьеса Исидора Штока «Божественная комедия» идет на сцене театра почти десять лет, выдержав около 800 представлений.

«По пучьему велению» Е. Таракановой скоро отметит 2500-е представление. Этот спектакль в репертуаре театра с 1936 года.

«Заячья школа» — из недавних постановок. Эта болгарская сказка И. Манчева была поставлена к фестивалю болгарской драматургии в СССР. Куклы прислали из Софии. Режиссер спектакля — Тияна Дочева из Болгарии.

На сцене зрители видят кукол. Но «живет» кукла благодаря актеру. Говорит его голосом, движается от движений его рук.

В театре много хороших актеров. Хороших и разных. По-разному пришли они в кукольный театр. Сегодня мы рассказываем о двух из них.

* * *

Семем Самодур с детства любил рисовать. Окончил техникум при Изогие, работал чертежником. Затем попал в Центральный дом художественного воспитания детей. В ту пору там делал свои первые шаги будущий Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова, который сам тогда еще был молодым актером. Театр занимал всего одну комнату. И служило в нем 12 человек (теперь в ЦТК 350 работников).

Самодур сначала никакого отношения к театру не имел. Но со временем молодой художник стал все чаще появляться в комнате, где мастерили кукол и декора-

К гастрольям Государственного центрального театра кукол

цин. И дело, видно, настолько пришлось Самодуру по душе, что через некоторое время он начал работать здесь художником.

Это было в начале 1934 года. А весной 1935-го театр заканчивал работу над пьесой Г. Матвеева «Пузат». И так случилось, что перед самой премьерой заболел актер, игравший главную роль. Заменить его было нечем. «Не боги горшки обжигают» — попробовала Самодур. С тех пор он и стал актером.

Конечно, одну роль, по мнению К. С. Станиславского, почти каждый человек может сыграть удачно. Самодур после Пузана сыграл еще много других ролей. Чертов племянник, Папюк, Остап и Голова в «Ночи перед рождеством», змея Наа и тигр Шерхан в «Маугли», Отшельник и сельский черт Карборунд в «Чертовой мельнице», Дирижер, Собака, Курица и Конферансье в «Необыкновенном концерте», наконец, Создатель в «Божественной комедии» и «Новом ковчеге» — комедийной дилогии Исидора Штока.

Народный артист РСФСР С. Самодур не только актер. Он давно уже занимается режиссурой. Правда, и в режиссуру он пришел не совсем обычным путем. Во время репетиций обнаружил качества, необходимые режиссеру. То выдумает необычный трюк или предложит новый эпизод, которого прежде не было у автора. При этом и трюк, и эпизод органичны в пьесе.

С. Образцов часто говорит: «Я не могу без Семы (так он называет Самодура) ставить спектакли. Он мне очень нужен». Они спорят на репетициях, спорят, но не ссорятся. И из этих спо-

ров рождаются новые спектакли и образы.

Если бы не война, вряд ли Зиновий Гердт стал кукольником. Юный Гердт мечтал о театре. Свои первые шаги он сделал до войны в студии, которой руководили Алексей Арбузов и Валентин Плучек. В историю театра коллектив этот вошел под именем «Арбузовской студии». «Город на заре» — так назывался теперь знаменитый, а когда-то просто их первый студийный спектакль.

Началась война. Зиновий Гердт прошел через войну и дождался победы. Но на сцену молодой актер вернуться не смог: в 1943 году в боях под Харьковом Гердт был тяжело ранен в ногу. Казалось, это навсегда отлучило его от любимого дела. Но в сорок пятом Гердт был принят в труппу театра кукол, которым руководил С. Образцов. С тех пор они работают вместе. За эти годы Гердт стал одним из самых популярных актеров. Он объездил с театром сотни городов, десятики стран. И всюду его Конферансье говорил на языке тех зрителей, которые в этот вечер приходили смотреть «Необыкновенный концерт».

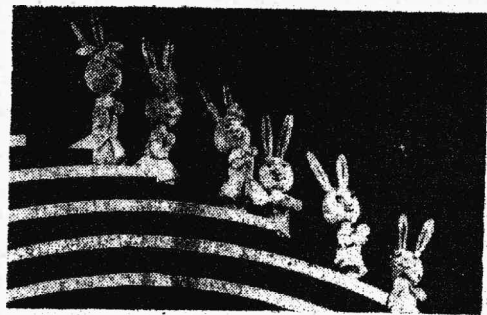
Гердт играл во многих спектаклях Образцова. Наиболее известные его работы — Конферансье, черт первого разряда Люпус в «Чертовой мельнице» и Адам в «Божественной комедии» — по праву вошли в золотой фонд актерского искусства театра кукол.

Гердт — не только актер-кукольник. Он отлично работает на эстраде как пародист. Дублирует на русский язык лучших актеров мирового кино. Наконец, сам снимается. Почти одновременно вышли на экран фильмы «Золотый теленок» и «Фокусник», где Гердт играл Паниковского и фокусника Кукушкина.

Гердт пишет стихи, пьесы, сценарии, выступает как кинокомментатор по телевидению.

Зиновий Гердт удостоен почетного звания народного артиста РСФСР.

К. МИРСКИЙ,
Б. ПОКУРОВСКИЙ.



Сцена из спектакля «Заячья школа». Урок музыки.