

Вас приглашают... куклы

-ДЛЯ открытия первого сезона в нашем новом доме мы хотим приготовить специальный торжественный и веселый спектакль, назвав его «Второе дыхание». Будут там и шарманщики со старыми вальсами, и попугай, выгаскивающие счастье, и цветы, и коктейль «Петрушка», и фрагменты из всех наших спектаклей, — рассказывает Сергей Владимирович Образцов.

А вот как складывалась история этого дома, который скоро распахнет свои двери перед взрослыми и самыми маленькими зрителями...

Много лет подряд на Садово-Самотечной улице Москвы высились пустынный кирпичный каркас с колоннами.

Наконец, дому повезло. Стройку передали крайне заинтересованному хозяину — Государственному центральному театру кукол, где старое и маленькое помещение на площади Маяковского давно стало тесным и неудобным.

Сергей Владимирович Образцов давно мечтал о создании специального театра для кукольных представлений. Мечтал создать «нечто необыкновенное», нечто совсем не похожее на сцены и залы театров драматических или оперных...

Шли дни, недели... С. В. Образцов и художник-технолог Алексей Сергеевич Тихомиров придумывали, рисовали будущий театр. «Кукольная специфика» диктовала свои законы устройства сцены, зала...

— Я давно мечтал, чтобы на фасаде нашего театра были часы со смешными куклами — персонажами русских сказок. Теперь мечта сбывается. — Сергей Владимирович прищурил глаза, словно бы вглядываясь в детали будущего театра, и продолжал: — Эти сверкающие золоченые часы, похожие, то ли на средневековый замок, то ли на золотой городок, установят над самым входом в театр. В этом золотом замке двенадцать окошек. Каждый час они поочередно будут открываться, чтобы то медведь, то козел, то джигун мог ли выглянуть из окошечка и раскланяться с «почтенной публикой». А в двенадцать часов пролоет петух, и все двенадцать кукол начнут плясать под веселую музыку курантов.

Актеры этих чудо-часов, площадью в двадцать квадратных метров, — московские скульпторы Дмитрий Шаховский и Павел Шимов.

Сергей Владимирович Образ-

цов ведет меня в путешествие по новому театру. Сколько изысканного вкуса, глубокого понимания психологии маленьких зрителей вложили в свое творение молодые архитекторы Алексей Мелехов и Валентин Уткин!

— Здание очень современное, но совсем не «стиляжное», правда? — замечает Образцов.

Стены отделаны чуть поздраватым белым камнем — травертином. В фойе — окна от потолка до пола и широкая дверь в цветущий сад. Жарким летним днем во время антракта здесь смогут погулять маленькие зрители. Устроен в фойе и зимний сад. На большом дереве будут жить попугаи. Построены бассейны для рыб и даже для двух крокодилов, которые подарены Образцову во время гастрольной поездки.

— Боюсь только, что бассейн будет мал, ведь крокодилы очень выросли, — смеется Образцов.

Есть в театре и музей, где посядут куклы почти всех стран мира, а главное — те знаменитые кукольные герои, которые «прошагали» вместе с театром все его тридцать девять славных лет.

Мы входим в малый зрительный зал. Невысокие детские кресла четырех цветов. Это очень удобно, потому что билеты в этот зал будут тех же четырех расцветок, и ребята быстро найдут свои места. Взрослые, которые обычно ждут ребят в вестибюле или фойе, смогут посмотреть спектакль по телевизору.

Интересно задумана и зала система «гуляющего звука». В стены, потолок и пол вделаны громкоговорители. Они подключены к специальной клавиатуре на пульте. Радиооператор проведет пальцами по клавиатуре, и кажется, что по залу бежит и лает собака.

В большом зрительном зале сразу же поражает отсутствие сцены и занавеса. Просто красивый овальный зал с темными дубовыми стенами. Но когда погаснет свет, то неожиданно для зрителя где-то сбоку, или спереди, или сзади раздвинется часть стены, и представление может начаться одновременно с нескольких сторон. Кукольные герои могут переключаться через зал, мчаться вокруг зрителей на карусели, могут...

Наверное, не стоит выдавать все сюрпризы. Скоро-скоро новоселье. Приходите и приезжайте в гости к куклам!

Т. АГАФОНОВА.

8 ИЮНЬ 1970

«КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА»

г. Вильнюс