

12 МАЯ 1970

г. Курск

Газета №

В ЭТИ ДНИ трамван, идущие в сторону вокзала, полны детворы. Едут ребята в Дом культуры железнодорожников, где выступает театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

...Встреча с миром кукол. Перед началом спектакля юным зрителям говорят:

— Ребята, — это почти те же куклы, которыми вы играете дома. Но когда куклу надевают на руку, она оживает, становится актером. И, посмотрите, каким выразительным, интересным...

В самом деле, в спектакле «По шутящему велению» что ни герой, то характер — яркий, своеобразный. Емеля — простоват, но себе на уме. И сколько же в нем широты русского характера и чувства собственного достоинства! Воевода — чванлив, полон воинственного пыла. Царь, несмотря на пышность одежд и поклонение тучных бояр, мозгляв и ничтожен. Царевна Несмеяна — избалованная капризная девчонка. Ее быстро сумел укротить Емеля. Глубокий смысл сказки, повествующей о сметке и доброте русско-го народа, быстро постигают ребята. Их сочувствие сразу же на стороне Емели и его

ЧУДЕСНЫЙ МИР СКАЗКИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР
КУКОЛ В КУРСКЕ

лесных друзей: косопалого мишки, юркой лисы и серого зайца. Ребята горячо аплодируют куклам и актерам К. Гуркину, Е. Сплавиной, М. Петрову, М. Игнатову и другим.

Спектакль оформлен в традиционной манере русских сказок — и пухлая от снега крыша избышки, и белые стволы берез, и яркая роспись царского трона...

— Три поколения актеров играло в этом спектакле, поставленном Образцовым, — говорит режиссер В. А. Кузов. — Сейчас в ролях занята молодежь.

А болгарская сказка «Заячья школа» П. Манчева родилась в театре лишь полтора года назад. Спектакль этот создан в содружестве с болгарскими кукольниками — постановщиком Лилиной Дочевой, художником Иорданкой Личевой и дру-

гими.

Спектакль рассказывает о том, как жили были веселые зайчата со своей мамой-зайчихой. Вставали рано: утром, одевались, умывались, делали зарядку, потом шли в школу. И сколько же у них было разнообразных уроков! А как весело отдыхали зайчата! Тут и игры, и пляски, и катание на «чертовом колесе» — одно из очень эффектных мест спектакля. Однажды, когда зайчата возвращались домой, на одного из них напала лиса. Все вместе они победили злого врага.

— Будьте такими же веселыми и дружными. Не оставляйте товарища в беде! — этому учит «Заячья школа». Учит без навязчивой дидактики, ибо все происходит очень живо и непосредственно.

Очень забавны куклы: учи-

тель — этаким заяц-ментор, сторож — немножко бестолковый и упрямый осел, почтенная зайчиха-мать с узлом волос, закрученных на затылке. Сами зайчата разноцветные, шустрые, смешные.

Ведет спектакль Г. Толчинский. Он легко входит в контакт со зрительным залом. Дружно отвечают ребята на его вопросы, охотно разгадывают загадки, сами пытаются подсказать ход действия.

Юные куряне живо и с удовольствием смотрят сказки. Недаром ведь трамваи, идущие в сторону вокзала, в эти дни полны детворы. Она торопится поскорей попасть в чудесный мир кукол. И когда дети приходят сюда, перед ними как бы раскрываются страницы занимательнейшей книги о правде и добре.

В. СЕРГЕЕВА.