

Известия,
г. Москва, 1946
густа 1969 г.

КУКЛЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

«Впервые я увидел «Необыкновенный концерт» четыре

года тому назад. И должен признать, что сегодня спектакль помолодел на 15 лет», — писал Ж. Готье, один из самых взыскательных театральных критиков Франции, после премьеры новой редакции спектакля Государственного Центрального театра кукол в Париже. Почти два месяца зал театра «Бобино» не мог вместить желающих попасть на спектакль «чародея Образцова», так назвала Сергея Владимировича одна из французских газет.

Сейчас театр гастролирует по нашей стране. С его спектаклями одновременно знакомятся зрители двух крупнейших промышленных центров. Свердловчане первыми после москвичей увидели вторую часть дилогии Исидора Штока «Ноев ковчег», а также две пьесы Е. Сперанского — «И-го-го» и «Под шорох твоих ресниц». Юным зрителям столицы Урала были показаны «Кот в сапогах» Г. Владычиной (по сказке Ш. Перро) и «Волшебная лампа Аладдина» М. Гернет. Омичи смотрят «Необыкновенный концерт» и «Божественную комедию» И. Штока, а для малышей театр привез «По щучьему велению» Е. Тараховской и «Заячью школу» П. Манчева.

И в Омске, и в Свердловске представления москвичей проходят в переполненном зале.

В сентябре театр будет играть спектакли в Москве и Ленинграде, а затем выедет на гастроли в Югославию.