

**К предстоящим гастролям Государственного центрального театра кукол
под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова**

ПИСЬМО СТАРЫМ ДРУЗЬЯМ

Дорогие омиичи!

Мы приезжаем к вам не в первый раз. И поэтому рассматриваем нашу нынешнюю встречу как продолжение давней дружбы.

В нашем театре спектакли для взрослых готовятся не один и не два года. И происходит это не потому, что мы ленивы. Просто куклу, которая появляется перед вами всего на 2 минуты, в среднем делают около трех месяцев 5—7 мастеров, работая полный день. Мы бы и сами были рады чаще выпускать премьеры, но тогда мы не сможем играть такие спектакли, как «Необыкновенный концерт», например. Потому что почти после каждого представления нашего спектакля у художников на столе появляются «больные» куклы, которые требуют «скорой помощи», иначе завтра придется выдать им больничный лист.

Почти два месяца в этом году мы провели на гастролях в Париже, где ежедневно играли в театре

«Бобино» спектакли «Необыкновенный концерт» и «Божественная комедия». После небольшого отдыха мы начинаем гастроль в Омске.

На этот раз мы привозим «Необыкновенный концерт», «Божественную комедию», «Черткову малышку» для взрослых и «Заячью школу» и «По щучьему велению» для детей. «Божественную комедию», «Заячью школу» и «Необыкновенный концерт» в новой редакции мы привозим в Омск впервые. Четыре года тому назад во время гастроль театр в Париже критик Ж. Готье писал: «Если вы любите театр кукол, посетите «Необыкновенный концерт» у Сергея Образцова. Но если вы не любите театр кукол или если вы его не знаете, то тем более торопитесь на представление к Образцову. Потому что там вы обязательно полюбите это великое искусство».

В июне нынешнего года гроза театральных критиков Парижа снова посетил «Необыкновенный концерт», узнав, что мы поставили спектакль заново. Утром мы прочли в «Фигаро»: «За четыре года спектакль помолодел на 15 лет», — писал Ж. Готье.

«Необыкновенный концерт» приближается к четырехтысячному представлению. Его видели зрители 20 стран. Он шел на многих языках мира: французском, немецком, английском, румынском, итальянском, арабском, чешском, польском, болгарском, финском, хинди... И мы не собираемся с ним расставаться до той поры, пока не умрут в искусстве пошлость, безвкусица, штампы, халтура.

«Божественная комедия» Исиора Штока создана по мотивам Библии. В спектакле достоверно воссоздается лирическая, с известной долей иронии легенда о сотворении мира, о создании первых людей, о первом грехопадении. Помимо Адама и Евы, вы встретитесь с Создателем, Ангелом и Дьяволом. Если по ходу спектакля у вас возникнут какие-нибудь сомнения, мы отсылаем вас к Библии, которая была для нас главным источником в работе над пьесой и спектаклем.

«Заячью школу» мы поставили в этом году с помощью гостей из Народной Республики Болгарии режиссера Ляллы Дочевой, художницы Иорданки Личевой и композитора Веса Беровой. Для тех, кто собирается 1 сентября в школу, посмотреть этот спектакль совершенно необходимо.

Я подробнее остановился на тех спектаклях, которые мы привозим в Омск впервые в надежде, что остальные не нуждаются в напоминании. Гастроли начинаем 1 августа.

В заключение я хочу представить вам участников гастрольной

поездки народных артистов РСФСР З. Гердта и С. Самодура, артистов М. Петрова, К. Гуркина, В. Кусова, Г. Бадич, Н. Меркулову, Р. Ляпишевского, Г. Толчянского, Н. Самошину, Е. Сивавину, Л. Кусову.

До скорой встречи в Омске!

К. МИРСКИЙ,

директор-распорядитель, засл. работник культуры РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. Слева — «По щучьему велению»; справа вверху — «Божественная комедия»; справа внизу — «Необыкновенный концерт».

