

от 9 АПР 1969

Рязань

Газета №

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ В РЯЗАНИ!

К гастролям Государственного Центрального театра кукол
под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова

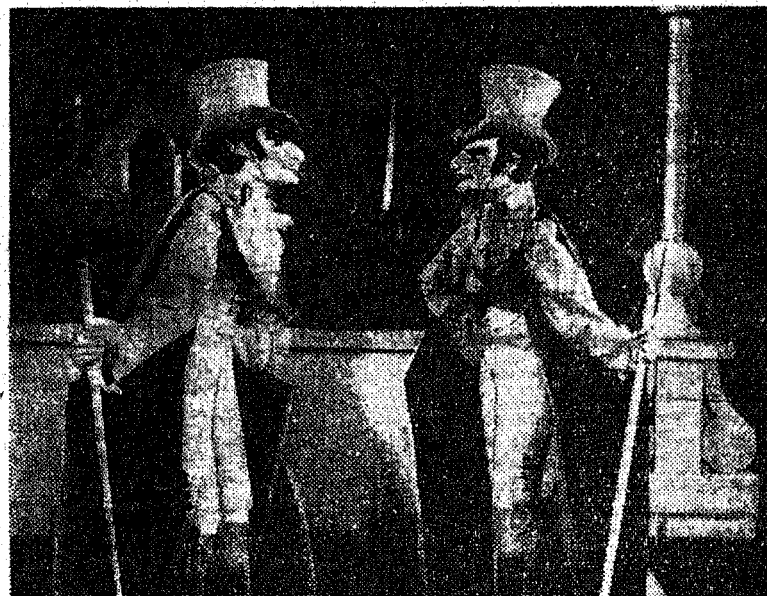
Наш театр приезжает в Рязань не в первый раз. На этот раз мы привозим в Рязань три спектакля — «Чертову мельницу» Яна Дрды, «Божественную комедию» Исидора Штока — для взрослых и «Волшебную калошу» Г. Матвеева — для малышей. У каждого из этих спектаклей своя история, все они создавались одновременно с пьесами, которые теперь идут во многих театрах страны и за рубежом. Я не буду подробно говорить обо всех обстоятельствах, связанных с их постановкой у нас, но коротко расскажу о самих спектаклях.

«Чертова мельница» — это фильм ада на земле. Естественно, что работают на этой мельнице черти. В поединки с ними и всту-

пает отважный солдат Мартин. Смелость и находчивость Мартина помогают ему одержать победу над чертями.

В спектакле действуют, конечно, не только черти и Мартин. Здесь есть и отшельник, и принцесса Гишпиранда, и ее служанка Кача, и студент Исидор. Все они так или иначе участвуют в перипетиях этой запутанной и смешной истории, все они поют и танцуют, так как об этом позаботился вместе с постановщиком спектакля и авторами композитор Никита Богословский.

«Божественная комедия» — это лирический и в то же время иронический рассказ о сотворении мира, о создании первых людей на земле, о первом поцелуе, о



первом ребенке, родившемся от первых людей — Адама и Евы. Все в нашем спектакле — подлинное. И если у вас возникнут какие-то сомнения, мы отправим вас к Библии, ибо она была единственным источником, откуда мы черпали все сведения, работая над спектаклем.

«Волшебная калоша» — один из самых старых спектаклей нашего театра, он идет уже 33 года, выдержав около 1.500 представлений. За это время мы несколько раз ставили его заново, меняли музыку, кукол и оформление, но пьеса оставалась прежней. Ребята очень любят этот спектакль, им нравится, что зайцы, наконец, перестают всех бояться и прогоняют коварную лисицу. Правда, у нас часто бывают недоразумения с родителями, которые приводят совсем крошечных ребят на наши представления, так как считают, что их дети — особенные и поэтому могут в 3—4 года смотреть любые спектакли. Тем более, что по телевидению показывают ведь не только сказки для самых маленьких.

Каждый раз мы объясняем родителям, что детям до 5 лет вредно бывать в театрах. Каждый раз

мы не пускаем их в театр, отчего расстраиваются и родители, и дети. Вот почему я убедительно прошу всех, кто хочет привести к нам своих детей или внуков, учесть, что дети до 5 лет на наши спектакли не допускаются. Что же касается спектаклей для взрослых, то они и в самом деле только для них и предназначаются. И это тоже необходимо принять к сведению. А взрослыми мы считаем всех, кто получил уже паспорт.

До наших гастролей в Рязани осталось совсем немного времени. Основные приготовления мы уже заканчиваем и надеемся, что новая встреча с земляками С. Есенина принесет обоюдную радость. В спектаклях, которые мы привозим, заняты ведущие актеры театра — народный артист РСФСР С. Самодур, заслуженный артист РСФСР З. Гердт и другие.

До скорой встречи в Рязани!

Кл. МИРСКИЙ,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор-распорядитель Центрального театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Чертова мельница».