

✓ На спектаклях Центрального театра кукол
под руководством народного артиста СССР С. ОБРАЗЦОВА

СЛЫШИТЕ, КАК „КАПАЮТ“ ДОЛЛАРЫ

Рассвирепевший бык гоняет по кинопавильону продюсера Фокса и его ассистента. Идут съемки фильма «Под шорох твоих ресниц». Оператор мечется со своим аппаратом, успевая снять редкие кадры. Фирма оплатит все... Остро-сатирический спектакль Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова показывает «кух-

ню» производства американских фильмов типа «Гроб с музыкой», «Старушка в тисках любви» и тому подобные.

Будущий фильм «накручивается» по мотивам «Кармен». Сценарный отдел вывернул сюжет наизнанку, американизировал, вставил сексуальные трюки и стрельбу из автоматов. Исполнять главную роль будет любовница директора фир-

мы. Но в ходе съемок выясняется, что дублерша ее гораздо симпатичнее и моложе. И бывшая подруга босса получает отставку. В Америке, где доллар господствует и в искусстве, кинозвезды так же легко гаснут, как и вспыхивают.

Спектакль московских артистов — пародия на мир капитала, где люди слышат только, как «капают» доллары.

Л. ОТИНОВА.

Для взрослых и детей

Гастроли в нашем городе этого замечательного театра начались с детских спектаклей «Волшебная калоша» Г. Малеева и «По щучьему веленью» Е. Тараховской. Известный во многих странах мира театр стал желанным гостем ребят и взрослых Тагила.

С первого появления Охотинка (артист Р. Ляпиневский) в спектакле «Волшебная калоша» дети становятся его неизменными союзниками. Необыкновенная теплота и непринужденность, с которой артист разговаривает со своим юным зрителем, обеспечивают ему ребячью дружбу. Другие персонажи тоже вызывают симпатию де-

тей. Это в первую очередь зайцы Прыг (артистка Л. Светлова) и Скок (артистка А. Гвоздкова), которые сумели проявить максимум героизма в борьбе с Лисой, Медведем и другими страшными врагами.

Отличные куклы и мастерство их вождения делают спектакли театра праздником для детей. Ст души смеются ребята над царевной Несмеяной (артистка Е. Сипавина), над царем, над женихами царевны-плаксы в сказке «По щучьему веленью», оставленной народным артистом СССР С. Образцовым и В. Тереховым. Но зато Емеля (Б. Каушанский) становится их кумиром: ведь

он с помощью Шуки легко расправляется с царем и его воеводами, обижаящими простых людей.

Взрослым зрителям понравилось несколько меньше, чем детям. Чувство некоторой неудовлетворенности не покидает после просмотра спектакля «ИГО-ГО» (пьеса народного артиста РСФСР Е. Сперанского, режиссеры С. Образцов и Е. Сперанский). Прежде всего это, видимо, происходит оттого, что драматургическое произведение схематично, нет органической связи между фрагментами спектакля, и в результате — сатирические миниатюры остаются в памяти как отдельные кон-

цертные номера, в большинстве своем не блещущие оригинальностью сюжета.

Правда, недостатки пьесы во многом искупает по-настоящему талантливое исполнение миниатюр, например, таких, как «Под голубым абажуром», «Оборотень», «Соблазнитель», «Художественный совет», «Ораторы». Последняя интересна и нова по замыслу. Нельзя еще раз не сказать и о блестящих куклах. Видеть их — истинная радость, за которую тагильчане благодарны театру.

А. ГУДОВ,
заместитель директора
Дворца культуры
вагоностроителей.