

КУКЛЫ ДАЮТ БОЙ

Закончились гастроли театра С. В. Образцова

В **ВСЕМИРНУЮ** известность завоевал Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова. За тридцать шесть лет своего существования талантливый коллектив посетил многие страны, демонстрируя свое оригинальное искусство.

Пятнадцать дней этот театр был гостем Пензы. Он показал двадцать два своих спектакля. На представлениях «И-го-го», «Необыкновенный концерт», «Под шорох твоих ресниц», «Кот в сапогах» и «Волшебная лампа Аладдина» побывало более 25 тысяч маленьких и взрослых зрителей.

В нашем городе артисты театра, его режиссеры, художники оказали очень большую шефскую помощь местным кукольникам. Один из спектаклей, показанный областным театром кукол, лично проанализировал Сергей Владимирович Образцов. Он дал много ценных советов.

Интересная встреча состоялась у творческого состава театра С. В. Образцова с самодеятельными кукольными коллективами Пензы, учащимися и преподавателями областного культпросветучилища. Просматривались и обсуждались работы пензенских кукольников. Шел большой разговор о проблемах, художественных задачах кукольных театров. Образцовцы поделились опытом, рассказали о планах.

Для актера нет большего счастья, чем чувствовать взволнованно и восприимчиво зрителями его труда. «Ощущение отклика тысячи человеческих душ,

идущее от переполненного зрительного зала, приносит нам высшую радость, которая только доступна человеку...» — писал Константин Сергеевич Станиславский.

Именно такая атмосфера всегда на спектаклях театра С. В. Образцова. И вот что удивительно: зрители на сцене видят не живых артистов, а куклы. Они разговаривают, поют, танцуют, совершая удивительнейшие трюки.

Взять хотя бы спектакль «Необыкновенный концерт». Его возраст — 23 года. Для театрального искусства он почтенный. Но спектакль не теряет своей силы и остроты в наши дни. «Необыкновенный концерт» показан более трех тысяч раз! Столько же раз получили пощечины дурной вкус и унылое ремесленничество, пошлость и художественное убожество в эстрадном искусстве, столько же раз в зале рождался всепобеждающий герой — смех.

Кому из нас не приходилось слушать певцов, у которых во рту смесь гравия с манной кашей?! И когда знакомишься с баритоном из «Необыкновенного концерта», то невольно задумываешься: до чего же иногда живой человек может походить на пародийную куклу!

Свою певичку — тоже карикатурную — театр назвал Несмыкальской. Очень смешно бывает видеть и слышать, как, вытягивая шею и закатывая глаза, этакая оперная или опереточная «героиня» фальшиво выводит ноты, словно соревнуясь с Несмыкальской в бездушии и бес-

смысленном топтании на сцене.

В успехе спектакля — огромная заслуга народного артиста республики Евгения Вениаминовича Сперанского, который написал острую, яркую пьесу, и народного артиста Советского Союза Сергея Владимировича Образцова, совместно с автором осуществившего постановку.

Загадочное название у спектакля «И-го-го». Оказывается, это Институт гомо-гомокулярных образований, Предметом лабораторных исследований его является... нечистая сила. Сценические портреты взяты из жизни — многообразной, отнюдь не простой. Вот краткий перечень объектов обличения: показуха, формализм, склона, хамство, хулиганство, глупость, штампованное мышление. Всё это представлено в образах нечистой силы, против которой и направлено острое перо драматурга (пьеса Е. Сперанского, постановка С. Образцова и Е. Синельниковой).

Спектакль «Под шорох твоих ресниц» высмеивает нравы, царящие в американской кинематографии. Суть морали буржуазных кинодельцов — все покупается и продается за деньги. Недаром один из героев спектакля, ассистент-режиссер Маус замечает: «Не возражай, пес. У нас все наизнанку... Мозги — наизнанку, душа — наизнанку, совесть — наизнанку»...

Итак, куклы дают бой — бой всему тому, что мешает нам в жизни, работе, бой чуждой нам морали.

Зато в спектаклях для де-

тей «Кот в сапогах» и «Волшебная лампа Аладдина» прославляются дружба, честность, храбрость. Здесь тоже есть герои, олицетворяющие зло, но добрые начала побеждают его.

КАЖДЫЙ раз по окончании спектаклей под шумные аплодисменты зрительного зала на авансцену выходили те, кто заставляет свои куклы двигаться, разговаривать, петь, танцевать, причем искуснее, чем иногда мог бы сделать живой человек. Это народный артист РСФСР Е. Сперанский, заслуженные артисты республики Е. Синельникова, Е. Успенская, В. Майзель, П. Мелиссарато, В. Попрыкин, актеры В. Балде, Е. Дерешникова, В. Жукова, А. Костокова, И. Мазинг, Н. Образцова, И. Панярская, Е. Рубановская, А. Сироткина, О. Тарасова, С. Шеловалова, Н. Алексамина, В. Вальтер, Н. Гжальский, Н. Кудрявцев, Д. Липман, Е. Началов и В. Рябов.

...Позавчера спектаклем «Под шорох твоих ресниц» закончились в нашем городе гастроли театра С. В. Образцова. Коллективу были вручены Почетные грамоты обкома КПСС и облисполкома, Пензенского горкома партии и горисполкома, памятный адрес областного управления культуры и обкома профсоюза. Это заслуженные награды за высокое исполнительское мастерство и большую творческую шефскую помощь.

Все пензенцы желают полюбившемуся им коллективу новых творческих успехов.

С. МАРТЫНОВ.