



С КУКЛОЙ ПО ЖИЗНИ ШАГАЯ...

ИСКУССТВО кукловождения — одно из древнейших на земле, его возраст исчисляется несколькими тысячелетиями. Еще древние арабы, отвечая на вопросы, что такое мир, сравнивали его с театром теней. Маленькие, безобидные на первый взгляд Петрушки и Полишинели в руках искусных умельцев творили подлинные чудеса. Они прославляли лучшие человеческие качества, высмеивали алчность, ханжество, жестокость эксплуататорских классов. Из тьмы веков история донесла до нас любопытный документ: указ Юлия Цезаря, запрещающий куклам «разговаривать». В древних Афинах стоял даже памятник актеру-кукольнику.

О путях развития кукольного искусства, о его специфике рассказали гости редакции — представители Центрального театра кукол: один из основателей театра народный артист РСФСР Е. В. Сперанский, заслуженный артист РСФСР П. Г. Мелиссарато, артисты Н. С. Образцова, О. Н. Тарасова, В. В. Рябов, заведующая педагогической частью Б. Г. Дисман.

Большой и интересный

творческий путь прошел лучший кукольный театр страны. В 1931 году, когда он был основан, его коллектив насчитывал всего пять энтузиастов. Сейчас их около двухсот. Десятики пьес для больших и маленьких зрителей показал театр за годы своего существования.

На сцене театра долгое время шла пьеса «Краса неаглядная». Ее автор — народный артист РСФСР Е. В. Сперанский.

— Более полувека назад я жил в Пензенской области, — сказал Евгений Вениаминович. — Это и помогло мне написать «Красу неаглядную». Нигде я не встречал такого изумительно сочного народного языка, как на Пензенищине.

О. ТЕЛЬБУХ.

На снимке: группа артистов Центрального театра кукол. Справа налево: народный артист РСФСР Е. В. Сперанский, артист В. В. Рябов, заведующая педагогической частью Б. Г. Дисман, заслуженный артист РСФСР П. Г. Мелиссарато, артисты О. Н. Тарасова, Н. С. Образцова.

Фото Н. Павлова.