

СКОРО: ТЕАТР ОБРАЗЦОВА

НАШ ТЕАТР был организован в Москве в 1931 году при Центральном Доме художественного воспитания детей.

Трудно перечислить названия всех спектаклей для зрителей разного возраста, которые были поставлены за тридцать шесть лет. Самое большое счастье для любого театра — найти контакт со зрительным залом, почувствовать, что мысли, волновавшие коллектив при создании спектакля, нашли отклик в сердцах зрителей, взволновали их, заставили думать, спорить.

Легко написать несколько общих фраз о творческом лице коллектива и куда сложнее доказать это на практике, особенно когда впервые встречались со зрителями. В Пензу мы приезжаем впервые. Театр с большой ответственностью готовится к встрече с пензенскими зрителями. Гастроли начнутся 1 марта в областном театре драмы имени А. В. Луначарского.

Трудно рассказать о каждом спектакле: мы надеемся встретиться и поговорить о них со

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

зрителями. А пока — лишь несколько слов о тех представлениях, которые мы покажем в вашем городе. Для детей мы привозим спектакли «Кот в сапогах» Г. Владычиной по сказке Ш. Перро и «Волшебная лампа Аладдина» в инсценировке Н. Гернет по мотивам восточных сказок из «Тысячи и одной ночи».

Для взрослых мы покажем один из наиболее популярных спектаклей театра «Необыкновенный концерт», который с 1947 года сыгран более 3.000 раз с неизменным успехом и был показан во многих странах мира.

Секрет жизненности этого спектакля в его злободневности, в узнаваемости пародируемых персонажей. Есть еще у нас, к сожалению, и тупые самодовольные конферансье, и бездарные певицы, и танцоры. Нет-нет да и появляются они на нашей эстраде, и поэтому так современно звучит «Необыкновенный концерт».

Спектакль «Под шорох твоих

ресниц» высмеивает нравы, парящие в американской кинематографии. Хлесткие шутки, едкие куплеты Е. Сперанского, музыка А. Цфасмана в стиле американского джаза, красочное оформление художника А. Андриевича делают эту пародийную пьесу веселой, в то же время наделенной глубиной смыслом.

И третьим спектаклем для взрослых будет одна из последних работ театра — пьеса Е. Сперанского «И-Го-Го». Название загадочное, оно не терпит своей загадочности даже при расшифровке: «И-Го-Го» — это «Институт Гомо-гомокулярных образований». Повянно? Нет! Не раскрывая характера поистине удивительных «научно-экспериментальных работ», которыми занимается этот институт, скажем лишь, что предметом лабораторных исследований оказывается... нечистая сила. Что произошло из-за неумелого обращения с научной аппаратурой, зрители узнают из спектакля. Одновременно

они поймут, против какой «нечистой силы» направлено сатирическое перо драматурга.

Постановка всех пяти спектаклей осуществлена главным режиссером театра народным артистом Советского Союза С. Образцовым при участии режиссеров — народных артистов РСФСР С. Самодура, Е. Сперанского и заслуженных артистов республики Е. Синельниковой и В. Попрыкина.

Художественное оформление спектаклей — заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. Тузлукова, художников В. Андриевича, В. Тереховой, музыка — Ю. Милюткина, А. Цфасмана, Л. Солина, Г. Теплинского.

В составе труппы, приезжающей на гастроли в Пензу, народный артист РСФСР Е. Сперанский, заслуженные артисты РСФСР Е. Синельникова, Е. Успенская, В. Майзель, П. Мелиссарато, В. Попрыкин, артисты В. Бальде, Е. Деревщикова, Б. Жукова, А. Костюкова, П. Мазинг, Н. Образцова, И. Павярская, Е. Рубановская, А. Сироткина, О. Тарасова, С. Шеновадова, Н. Александри,



В. Вальтер, И. Гельфельд, И. Кудрявцев, Д. Липман, Е. Началов, В. Рабов.

Оркестр — под руководством дирижера театра Мукаблита. До скорых встреч, друзья!

К. МИРСКИЙ,
директор-распорядитель Государственного Центрального театра кукол.

На снимке: Черт на спектакле «И-Го-Го».

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»
Г. ПЕНЗА

24 ФЕВ 1968