

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

2-4 ИЮН. 1967 . .

г. Архангельск

Газета №

НОВЫЙ «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ...»

На улицах Архангельска появились плакаты - афиши, приглашающие на спектакли Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Театр, об'ездивший почти весь земной шар, не раз бывал и в Архангельске.

В нынешнем году мы привозим в Архангельск 6 спектаклей: «Необыкновенный концерт», «Вожество-комедию» и «Мой, только мой!» — для взрослых и «Волшебную калашу», «По пучьему велению», «Мистер Твистер и Петрушка-иностранец» — для детей. Некоторые из них уже знакомы архангелогородцам по нашим прежним гастролям. Но вот один новый спектакль северяне увидят раньше, чем даже москвичи. На него мне и хотелось бы обратить внимание читателей «Правды Севера».

...19 июня 1946 года в Москве родился новый спектакль с на редкость незаманчивым названием: «Обыкновенный концерт». Наутро о нем уже говорила вся театральная столица. Спустя месяц появились первые восторженные рецензии. Позже выяснилось, что спектакль этот «искажает нашу действительность», его стали переделывать и до тех пор переделывали, пока он из «Обыкновенного» не

□
К предстоящим гастролям
Государственного
Центрального театра кукол
под руководством народного
артиста СССР С. В. Образцова.

□
превратился в «Необыкновенный концерт».

Его видели жители 300 городов СССР, он был показан во многих странах Европы, Азии, Америки и Африки, выдержав со дня премьеры около 3500 представлений. И хотя ничто не угрожало успеху «Необыкновенного концерта», театр решил поставить спектакль заново. И не потому, что канули в вечность пошлость и калтура. Отнюдь. Просто они сменили платье. Теперь конференсье говорит почти шепотом, слегка приподняв бровь, чуть-чуть улыбаясь. «Посмотрите, какой я интеллигентный. Я совсем не похож на того конференсье, которого показывает Образцов». И в самом деле, не похож. Но только в первый момент. А потом, оказывается, «мы с вами где-то встречались...». И остроты не первой свежести, и вкус хромает, и образование — средненькое. Только манера вести себя стала другой.

На эстраду сегодня чаще, чем 20 лет назад, стали выходить поэты. Только они теперь совсем уже не

похожи на сирого Никодима Золотушного. Нынешние ездят по миру, постоянно тоскуя о Родине. А потом, вернувшись домой, делятся впечатлениями со слушателями и слушательницами, жалуясь на чертовскую усталость...

Гастролируя по земному шару, театр кукол не только показывал свое искусство, но и знакомился с искусством зарубежных коллег. Так родилась идея включить в новый «Необыкновенный концерт» номер «Конкретная музыка». Советские зрители только читали о такой «музыке», но никогда ее не слышали. В нашем спектакле они не только услышат, но и увидят этот оркестр, в котором в качестве основных музыкальных инструментов используются дверная пружина, связка пустых консервных банок, чугунный рельс, череп коровы, чайник и бачок для... унитаза.

Лучшие номера старого «Концерта», модернизовавшись, войдут в новый спектакль. Художник В. Андриевич заново придумал всех кукол и оформление. Писатель З. Паперный сделал несколько новых номеров, а также прокорректировал текст конференса, написанный А. Бонди.

Мы надеемся, что, набрав на гастролях «второе дыхание», наш спектакль продолжит свою жизнь.

До скорой встречи, друзья!

В. ПОЮРОВСКИЙ.