

5 МАЯ 1967

Газета №

г. Сочи

НА СЦЕНЕ — КУКЛЫ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

5 мая в Сочи приезжает государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. Несколько слов о спектаклях, которые мы привозим. Деляческие нравы, царящие в американской кинематографии, высмеивает пьеса Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Спектакль в постановке С. Образцова и режиссера народного артиста РСФСР Е. Сперанского, с музыкой А. Цфасмана и в оформлении художника В. Андриевича создан еще в 1949 году, но он и сегодня не потерял своей остроты.

Е. Сперанский — один из основоположников нашего театра — является автором еще одной пьесы, включенной в гастрольный репертуар. «И-Го-го» — загадочное название, которое не теряет своей загадочности даже при расшифровке: «Институт Гомо-гомокулярных образований». Не раскрывая характера тех поистине удивительных научно-экспериментальных работ, которыми занимается этот институт, скажем лишь, что предметом исследований оказывается... нечистая сила. Что произошло из-за неумелого обращения с научной аппаратурой, зрители узнают из спектакля. Одновременно они поймут, против какой именно «нечистой силы» направлено сатирическое перо драматурга. Спектакль, носящий подзаголовок «Научно-популярная феерия в 2-х действиях», поставлен в 1964 году С. Образцовым, режиссер — заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Тузлуков, композитор Лев Солин.

Одним из самых популярных наших спектаклей по-прежнему остается «Необыкновенный концерт», хотя он и сыгран уже более 3.000 раз. Секрет его успеха — в узнаваемости пародируемых персонажей. Тупое самодовольство и пошленькие остроты конфрансье, залихватская лихость танцоров, пестрая смесь эстрадных жанров — все это, увы, бытует еще в наших «обыкновенных» концертах. Спек-

такль поставлен С. Образцовым и С. Самодуром, куклы В. Андриевича и В. Тереховой, музыкальное оформление Г. Теплицкого. В роли конфрансье выступает Е. Сперанский.

Детям будут показаны «Веселые медвежата», «Кот в сапогах» и «Волшебная лампа Аладдина».

«Веселые медвежата» — спектакль для самых маленьких. Пьесу написала М. Поливанова, спектакль поставлен С. Образцовым и Е. Синельниковой, художник — В. Терехова, композитор — Г. Теплицкий. Этот спектакль был задуман так, чтобы ничем не напугать маленьких зрителей, но позабавить и кое-чему научить. Дети увидят двух медвежат, живущих сначала в лесу, у бабушки и дедушки, а потом приезжающих в город, где они впервые видят телефон, радио, газ, ванну с душем и попадают в разные смешные положения, не умея обращаться с этими предметами.

«Волшебная лампа Аладдина» — сказка из «Тысячи и одной ночи» в инсценировке Н. Гернет, широко известна и не требует комментариев. Когда-то это была первая постановка Центрального театра кукол, осуществленная для взрослых. Театр не расстается с этим спектаклем, поставленным еще в 1940 году. Режиссер — С. Образцов, художник — Б. Тузлуков, композитор — Г. Теплицкий.

Третий наш спектакль — «Кот в сапогах» Г. Владычиной по сказке Ш. Перро. Его поставили С. Образцов и В. Попрыкин. Художники В. Терехова и Б. Тузлуков. Музыка Ю. Милютин. Мы заново поставили эту пьесу после десятилетнего перерыва.

К. МИРСКИЙ,
директор - распорядитель
государственного Цент-
рального театра кукол
под руководством С. Об-
разцова.