

„ИГРАЮТ“ КУКЛЫ

НАШИ ГОСТИ

КОЛЛЕКТИВ государственного Центрального театра кукол, под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Сейчас, впервые за 35 лет своего существования, кукольный театр дает свои гастроли у нас в Таганроге.

Артисты театра привезли нам два лучших спектакля, идущих с неизменным успехом в течение многих лет, «Необыкновенный концерт» и «Под шорох твоих ресниц». Обе программы всемирно известного театра очень тепло приняты таганрожцами.

Прекрасно поставленный народным артистом СССР С. В. Образцовым (режиссер нар. артист РСФСР Е. В. Сперанский), спектакль «Под шорох твоих ресниц» представляет собой остроумную пародию на массовое производство голливудских кинобоевиков, высмеивающую беспардонное выворачивание произведений классиков наизнанку, невежество, косность и заправил кинопроизводства, продажность искусства в мире доллара.

Великолепно созданы типажи деляг от кинематографии, звезд, артистов - дублеров. Настоятельно ярко и убедительно их своеобразие, что на сцене происходит чудо: буквально через несколько минут после начала спектакля зритель забывает, что перед ним мертвые, пусть и искусно сделанные куклы, и видит в них живых людей. Иллюзия эта настолько велика, что, когда в зале зажигается свет и О. Тарасова, В. Рябов, И. Мазинг и другие исполнители ролей спектакля выходят на сцену, они кажутся нам странными



На снимке: автор кукольного спектакля «Под шорох твоих ресниц» кукловод народный артист РСФСР Е. В. СПЕРАНСКИЙ с куклой «Маус». Фото М. Чесника.

и неуместными Гулливерами, а не обыкновенными людьми, которых мы восприняли в их гермах-куклах.

Кстати, о куклах. Технические возможности их создателей кажутся беспредельными. «Образцовские» куклы закуривают папиросы, делают записки в блокнотах, печатают на пишущих машинках, зевают, корчатся, совершают чуть ли не все действия, которые может производить живой человек.

Второй спектакль — «Необыкновенный концерт» — за двадцать с лишним лет своего существования был показан более 3000 раз. Тонкая, острая сатира, бьющая не в бровь, а в глаз, блестящая техника исполнения сделали этот спектакль-концерт классическим произведением кукольного искусства.

И. ПУЦИЛОВА.

Редактор А. КУЦКО.