

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов н/Д

от 1 АПР 1967
Газета №

Куклы Образцова

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Сегодня в Ростове начнут гастроль государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. Последние наши гастрольные выступления в Ростове проходили в 1957 году. С тех пор театр выпустил много новых спектаклей, хотя мы подолгу не любим расставаться и с нашими старыми работами. В нынешнем году, например, мы отметили 30-летие со дня рождения спектакля «По щучьему велению», 500-е представление «Божественной комедии» и 300-е — «И-го-го».

Несколько слов о тех спектаклях, которые мы покажем в Ростове. Деляческие нравы, царящие в американской кинематографии, высмеивает пьеса Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Спектакль в постановке С. Образцова и режиссера — народного артиста РСФСР Е. Сперанского, с музыкой А. Цфасмана и в оформлении художника В. Андриевича создан еще в 1949 году. Но эта работа и сегодня не потеряла своей остроты.

Е. Сперанский, один из основоположников нашего театра, являлся автором еще одной пьесы, включенной в гастрольный репертуар. «И-го-го» — загадочное название, которое не теряет своей загадочности даже при расшифровке: «Институт Гомо-гомокулярных образований». Не раскрывая характера тех лоистине удивительных научно-экспериментальных работ, которыми занимается этот институт, скажем лишь, что предметом лабораторных исследований оказывается... нечистая сила. Что произошло из-за неумелого обращения с научной аппаратурой, зрители узнают из спектакля. Одновременно они поймут, против какой именно «нечистой силы» направлено сатирическое перо драматурга. Спектакль, носящий подзаголовок «научно-популярная феерия в 2-х действиях», поставлен в 1964 году С. Образцовым, режиссер — заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Тузлуков, композитор Лев Солн.

Одним из самых популярных наших спектаклей по-прежнему остается «Необыкновенный концерт», хотя он и сыгран уже более 3000 раз. Секрет его успеха — в узнаваемости пародируемых персонажей. Тупое самодовольство и пошленькие остроты конференсье, захватываясь лыхость танцоров, пестрая смесь эстрадных жанров — все это, увы, бытует еще в наших «обыкновенных» концертах. Спектакль поставлен С. Образцовым и С. Самодуром, куклы В. Андриевича и В. Тереховой, музыкальное оформление Г. Теплицкого. В роли конференсье выступает Е. Сперанский.

Детям будут показаны «Веселые медвежата», «Кот в сапогах» и «Волшебная лампа Алладина».

«Веселые медвежата» — спектакль для самых маленьких, Пьесу написала М. Поливанова, спектакль поставлен С. Образцовым и Е. Синельниковой, художник — В. Терехова, композитор — Г. Теплицкий. Этот спектакль был задуман так, чтобы ничем не напугать маленьких зрителей, но позабавить и заодно кое-чему научить. Дети увидят двух медвежат, живущих сначала в лесу, у бабушки с дедушкой, а потом приезжающих в город, где они впервые видят телефон, радио, газ, ванну с душем и попадают в разные смешные положения.

«Волшебная лампа Алладина» — сказка из «Тысячи и одной ночи» в инсценировке Н. Гернет — широко известна и не требует комментариев. Когда-то это была первая постановка Центрального театра кукол, осуществленная для взрослых. Театр не расстается с этим спектаклем, поставленным еще в 1940 году. Режиссер — С. Образцов, художник — Б. Тузлуков, композитор — Г. Теплицкий.

Третий наш спектакль — «Кот в сапогах» Г. Владыкиной по сказке Ш. Перро. Его поставили С. Образцов и В. Покрыкин. Художники В. Терехова и Б. Тузлуков. Музыку Ю. Милюткина. После 10-летнего перерыва в этом сезоне мы заново поставили эту пьесу.

В состав группы, приезжающей в Ростов, входят: народный артист РСФСР Е. Сперанский, заслуженные артисты РСФСР Е. Синельникова, Е. Успенская, В. Майзель, П. Мелиссарато, В. Попрыкин, артисты В. Бальде, Е. Деревщикова, В. Жукова, А. Костюнова, И. Мазинг, Н. Образцова, Н. Пяньская, Е. Рубановская, А. Сиrotкина, О. Тарасова, С. Шеповалова, Н. Алесакхин, В. Вальтер, Н. Гельский, Д. Липман, Е. Началов, В. Рябов. Оркестром дирижирует А. Мускатблит.

Каждая новая наша встреча со зрителями становится ответственным испытанием, к которому весь коллектив тщательно готовится.

К. МИРСКИЙ,
директор-распорядитель театра.