

30 МАР 1967

МОЛОТ
Ростов-на-Дону



Для взрослых и детей

НА УЛИЦАХ Ростова появились красочные афиши, приглашающие на спектакли Московского государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Этот театр объездил почти весь земной шар. Чехословакия и США, Польша и Великобритания, Индия и Румыния, Бельгия и ОАР, Венгрия и Канада, Ливан и Болгария — во многих странах побывали знаменитые «образцовские» куклы.

Среди постоянных участников гастролей театра — герои «Необыкновенного концерта» — спектакля, выдержавшего в течение 20 лет свыше трех тысяч представлений.

В связи с предстоящими гастрольями наш корреспондент обратился к помощнику главного режиссера театра по литературной части Б. М. Пожоровскому с просьбой рассказать об истории театра и предстоящих гастрольях.

— Наш коллектив был организован в Москве в 1931 году при Центральном доме художественного воспитания детей. Первый спектакль театр показал весной 1932 года. Сначала театр показывал только детские спектакли. Позже появился первый спектакль для взрослых.

Это была «Волшебная лампа Алладина» Н. Гернет, которая до сих пор сохраняется в нашем репертуаре.

Трудно перечислить названия всех спектаклей, которые были поставлены за эти годы. В нынешнем сезоне мы играли одиннадцать пьес для детей и шесть для взрослых. Сейчас наш коллектив работает одновременно над несколькими новыми спектаклями. К 50-летию Октября мы покажем «Мальчиша-Кибальчиша» Аркадия Гайдара. Есть и другие планы.

Несколько слов о тех спектаклях, которые мы покажем в вашем городе. «Необыкновенный концерт» — сатирическое обозрение, высмеивающее пошлость и бездарность на эстраде и в цирке. В пьесе нашего актера Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц» обличаются нравы Голливуда, безнравственность этого чудовищного зрелищного искусства. Научно-популярная феерия «И-то-то» также принадлежит Е. Сперанскому и

рассказывает об отрицательных явлениях, которые еще бытуют в нашей действительности.

Все эти пьесы создавались в стенах театра и получали окончательную редакцию только после премьеры. Вообще в кукольном театре работа над пьесой может быть закончена только в процессе подготовки спектакля. Специфика кукольного театра часто заставляет нас и авторов отказываться от одних сцен, создавать другие.

Для самых маленьких зрителей мы привозим пьесу «Веселые медвежата» М. Поливановой. Школьников младших классов мы ждем на спектакле «Кот в сапогах» Г. Владыгиной (по сказке Ш. Перро), а старшеклассникам покажем «Волшебную лампу Алладина» Н. Гернет.

