

6



Центральный театр кукол. Сергей Образцов. Эти слова известны не только в нашей стране, но и во многих зарубежных странах. Спектакли театра с успехом шли в Англии и Франции, в Америке и Канаде, во многих других столицах мира.

Вряд ли был вечер, когда бы у скромного маленького здания на улице Горького не спрашивали лишнего билетика. А для иностранца считается чужрым вкусом, побывав в Москве, не сходить к Образцову. Театр Образцова такая же достопримечательность, как Кремль, Третьяковская или Большой театр. Со взрослыми и детьми, с русскими и иностранцами со сцены этого театра говорят на понятном для каждого языке. Когда идет, например, «Божественная комедия», ее сатира и юмор вызывают улыбки на всех без исключения лицах.

Сергей Образцов учился во ВХУТЕМАСе на живописном и графическом факультетах, был артистом сначала музыкальной студии МХАТ, а затем театра им. Бл. И. Немировича-Данченко, играл на сцене МХАТа 2-го. Но уже

тогда появился его интерес к выступлениям с куклами сначала с отдельными номерами, а затем и в больших эпизодах. Он высмеивал

вал мещанскую пошлость, обывательщину, имевшие место на отдельных подмостках.

В 1931 году С. Образцов возглавлял организованный при Центральном доме художественного воспитания детей Государственный центральный театр кукол. В Образцове сочетается большой талант художника, организатора, теоретика. Сергей Владимирович в искусстве кукол видел прежде всего искусство изображать наиболее существенные черты наших современников, обобщая их. Спектакли Образцова убеждают, что эти обобщения с одинаковой силой прозвучат в любом жанре, будь то сатирическая комедия или героико-романтическая драма.

В театре Образцова можно посмотреть и русскую народную сказку, и сказку из «Тысячи и одной ночи». Русская классика уживается здесь с современной тематикой. В разные годы Образцов поставил для детей спектакли «Каштанка» по А. П. Чехову, «Маугли» по Р. Кипплингу, «Мистер Твистер» по К. Чуковскому,

народную сказку «По щучьему велению». Некоторые спектакли идут много лет подряд. Театр Образцова славен еще

и тем, что в нем идут кукольные спектакли для взрослых, чаще всего спектакли сатирического характера. Среди них «Необыкновенный концерт», «Под шорох твоих ресниц», «И-го-го» и другие. Загорчанам, установившим прочные дружеские связи с народом Чехословакии, интересно также знать, что в репертуаре театра есть пьеса чешского драматурга Я. Дрды «Чертova мельница».

Во вторник и среду во Дворце культуры им. Гагарина пойдет «Божественная комедия» известного советского драматурга И. Штока. В текущем месяце со-

стоялось трехсотое представление этой пьесы. Трехсотый раз в нем были заняты заслуженный артист РСФСР С. Самодур и заслуженный

артист РСФСР Э. Гердт, известный также как артист кино, участник многих радио- и телепередач. Обладатели журнала «Кругозор» часто ставят на проигрыватель колыбельную песню в его исполнении, взятую из спектакля «Необыкновенный концерт».

В афише на спектакль «Божественная комедия» значится: «Подробная история о создании мира, о сотворении природы животных и человека, о первом грехопадении и о том, что из этого вышло». Все представленное забавно и поучительно. Кажется, что прообразом спектакля служат незамысловатые

и веселые сатирические рисунки Ж. Эффеля, французского художника, с «божественной комедией» которого, запечатленной в нескольких книжках, знакомы загорские читатели. Зрителям после спектакля будет небезынтересно еще раз перечитать «Забавную библию» Таксилья. Для тех, кто не сумеет посмотреть спектакль в Загорске, прилагаем программу спектаклей в Москве:

28 — «И-го-го», 29 — «Необыкновенный концерт», 30 — «Кот в сапогах». Премьера (14 час. 30 мин.), «Мой, только мой!..», 31 — «Кот в сапогах» (11 час. и 14 час. 30 мин.), — «Необыкновенный концерт».

М. РУССОВ.

## К встрече в Загорске с театром Образцова