

КУКЛЫ ОБРАЗЦОВА В М И Н С К Е

Сегодня в Минске начинается гастроль Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Этот театр объездил почти весь земной шар. США, Чехословакия, Польша, Великобритания, Индия, Румыния, Бельгия, ОАР, Венгрия, Канада, Ливан, Франция, Болгария... Во многих странах побывали знаменитые образцовские куклы.

Среди постоянных участников любых гастролей театра — герои «Необыкновенного концерта», спектакля, выдержавшего свыше 3.000 представлений в течение 20 лет со дня его рождения.

Белорусы неоднократно принимали у себя в гостях артистов прославленного театра. Сейчас нам предстоит новая радостная встреча со старыми знакомыми.

В связи с предстоящими в нашем городе гастрольями мы взяли интервью у директора-распорядителя театра Климентия Климентьевича Мирского.

— Наш театр был организован в Москве в 1931 году при Центральном Доме художественного воспитания детей. Первый спектакль состоялся весной 1932 года. Этот год мы и считаем годом своего рождения. Сначала театр показывал только детские спектакли. Позже появился первый спектакль для взрослых. Это была «Волшебная лампа Аладина» Н. Гернет, которая до сих пор сохраняется в репертуаре театра. Правда, сейчас она идет для детей старшего возраста.

Трудно перечислить названия всех спектаклей, которые были поставлены в нашем театре. В нынешнем сезоне мы играли одиннадцать пьес для детей и семь для взрослых. Сейчас работаем одновременно над несколькими новыми спектаклями. В декабре показали польскую сказку «Тигрич-Петрик» в обработке Н. Гернет, а в конце этого года намереваемся выпустить новую редакцию «Необыкновенного концерта». Параллельно идет работа над пьесой, посвященной телевидению. Мы хотим высмеять все дурное, что так быстро и прочно привилось в этом совсем новом виде искусства. Есть и другие планы. Но сейчас, я думаю, о них говорить преждевременно.

Особенность нашего театра состоит в том, что он стремится ставить пьесы, которые не могут идти в театре «живого плана». И только те спектакли выдерживают испытание временем, в которых мы остаемся верны себе.

Несколько слов о спектаклях, которые будут показаны в Минске. Для детей мы привезли «Волшебную лампу Аладина» Н. Гернет, «Буратино» Е. Борисовой (по сказке А. Толстого «Золотой ключик») и «Веселых медвежат» М. Поливановой. Взрослые зрители увидят «Необыкновенный концерт» — сатирическое обозрение, бичующее пошлость и бездарность, которые все еще просачиваются на эстрадные подмостки. В пьесе нашего актера Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц» обличаются нравы Голливуда, вернее, безнравственность этого чудовищного синдиката искусства. Пьеса «И-го-го» также принадлежит Е. Сперанскому. В ней идет речь о тех отрицательных явлениях, которые до сих пор бытуют в нашей действительности.

Мы начинаем свои спектакли.

Добро пожаловать!

Редактор А. К. ЗИНИН.

СОВЕТСКИЙ БЕЛОРУССКИЙ
Г. МИНСК

7 ИЮН 1966