

# ВСЕ КУКЛЫ В ГОСТИ К НАМ

шую анкету, расскажем биографию главного куклового театра страны. Место рождения — Москва, год рождения — 1931. Тогда коллектив составляли всего лишь шесть актеров, три музыканта, художник, столар и портниха. Драматург Андрей Глоба принес в новороссийский театр свою пьесу «Джим и доллар». И Сергей Образцов ставит первый куклольный спектакль. 17 апреля 1932 года состоялась премьера. С этого все и началось...

Знаменем МХАТа стала чеховская «Чайка». Она сегодня и на занавесе театра, как эмблема, как символ. Есть своя «Чайка» и у куклольников. Только у них она не птица, она шутит в театре, а рыба, и название носит «По щучьему велению». Эту пьесу написала Елизавета Тараканова. Премьера состоялась в 1938 году, как бы подытожила первые годы исканий... С тех пор спектакль «По щучьему велению» был сыгран две тысячи раз. Драматург — Исидор Шток написал по пьесе чеховского сатирического сказу «Чертова мельница», она адресована взрослым. «Чертова мельница», поставленная Сергеем Образцовым и Семеном Самодуром, танца будет представляться в бакинском репертуаре. Но, пожалуй, больше

всего принес известность театру спектакль «Необыкновенный концерт». В нынешнем июне москвичи вполне могут справить 20-летний юбилей этого спектакля — его премьера состоялась в июне 1946 года. Кого бы звал «концерт»? Всяческие штаны и астраханскую пошлость, меданство, ханжество. Более трех тысяч раз состоялся «Необыкновенный концерт». Он уезжал во все государства, где находился на гастролях театр. «Необыкновенным концертом» второго июня и начинают свои гастроли москвичи.

Что еще привезут они в наш город? «Божественную комедию» Исидора Штока, «Волшебную галوشу» Германа Матвеева — спектакль, сохранившийся в репертуаре театра с 1935 года. Работам посвящается спектакль, состоящий из двух «серий», «Мистер Танстер» и «Петрушка — иностранец» по произведениям лауреата Ленинской премии Самуила Маршана. Московский театр по-прежнему миру своих куклолов: куклы в свою очередь показывают театру мир. Где только не бывали эти необычные артисты? Их принимал Лондон и Каир, Париж и Нью-Йорк,Bombей и Монреаль. И недаром в театре отлично знают

великолепное слово «дунба» на десятках языков.

Как и у всякого театра, здесь хранится много секретов. Правда, у куклольников их особенно много. Например, как движутся куклы? Интересно и то, сколько визиту людей, если над широкой одна кукла! Поразному случается: в «Необыкновенном концерте» две куклы танцуют «танго», а внизу пять актеров. А вот в другом эпизоде над широкой целая капелла, 63 куклы, а внизу... четыре актера.

Нет смысла раскрывать секреты московских куклолов. Второго июня вы увидите их сами. После десятилетнего перерыва театр вновь приезжает в Баку — на две недели. Нашими гостями будут заслуженные артисты РСФСР С. Самодур, Е. Сперанский, Е. Сильникова, З. Гердт, Е. Успенская, артисты Г. Барич, А. Гуськова, И. Державина, Л. Кусова и другие, а также художники, конструкторы, артисты оркестра, словом, все то, кто делает спектакли.



**А** ДВАЙТЕ сразу условимся не только в гости и бакинские и детворе едет из Москвы этот театр. Хотя в его репертуаре и два детских спектакля. Но... вечером в театр детей не пускают, даже в этот куклольный. Итан, второго июня в Баку начинает свои гастроли наш долгожданный гость, очень популярный в нашей стране и за ее рубежами Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова.

Сейчас перед нами шесть ящик. К шести бакинским спектаклям москвичей. Именно по ним и совершим мы сейчас с вами путешествие в этот театр. Только сначала заполним небольшие

