

20 МАЯ 1966



Особенность нашего театра состоит в том, что мы стремимся играть и ставить пьесы, которые не могут идти в театре «живого плана». И только те спектакли выдерживают испытание временем, в которых мы остаемся верны себе.

Все эти пьесы создавались в стенах театра и получили окончательную редакцию только после премьеры. Вообще в кукольном театре работа над пьесой может быть закончена только в процессе подготовки спектакля. Специфика

кукольного театра заставляет нас и автора отказываться от одних сцен, создавать другие.

Несколько слов о тех спектаклях, которые мы покажем в вашем

НА улицах города скоро появятся красочные плакаты-афиши, приглашающие на спектакли Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Этот театр вечно в пути. США, Чехословакия, Польша, Великобритания, Индия, Румыния, Бельгия, ОАР, Венгрия, Канада, Ливан, Франция, Болгария... Во многих странах побывали знаменитые образцовые куклы.

Среди постоянных участников любых гастролей театра — герои «Необыкновенного концерта», спектакля, выдержавшего свыше 3.000 представлений в течение 20 лет со дня его рождения.

В Калининград театр приезжает впервые. В связи с предстоящим в нашем городе гастролями мы обратились к директору-распорядителю театра Климентию Климентьевичу Мирскому с просьбой рассказать о скорой встрече.

— Наш театр, — рассказывает К. К. Мирский, — был организован в Москве в 1931 году при Центральном Доме художественного воспитания детей. Первый спектакль состоялся весной 1932 года. Этот год мы и считаем годом сво-

В КАЛИНИНГРАД НА ГАСТРОЛИ

его рождения. Сначала театр показывал только детские спектакли. Позже появился первый спектакль и для взрослых. «Волшебная лампа Аладина» Н. Гернет, — это спектакль, который до сих пор сохраняется в репертуаре нашего театра. Правда, сейчас мы ставим его для детей старшего возраста.

Трудно перечислить названия всех спектаклей, которые были созданы за эти годы в нашем театре. В нынешнем сезоне мы играли 11 пьес для детей и 7 для взрослых. Сейчас театр работает одновременно над несколькими новыми спектаклями. В декабре мы показали польскую сказку «Тигрик Петрик» в обработке Н. Гернет, а в конце этого года хотим выпустить новую редакцию «Необыкновенного концерта». Параллельно идет работа над пьесой, посвященной телевидению. Мы хотим высеять все дурное, что так быстро и прочно прилипло в этом совсем новом искусстве. Есть и другие планы. Но сейчас, я думаю, о них говорить преждевременно.

городе. Для детей мы привозим «Волшебную лампу Аладина» Н. Гернет, «Буратино» Е. Борисовой (по сказке А. Толстого «Золотой ключик») и «Веселых медвежат» М. Поливановой. Взрослые зрители увидят «Необыкновенный концерт» — сатирическое обозрение, высмеивающее пошлость и бездарность, все еще находящих себе пристанище на эстрадных подмостках. В пьесе нашего актера Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц» обличаются нравы Голливуда, вернее, безнравственность этого чудовищного синдиката искусства. Пьеса «Н-ГО-ГО» также принадлежит Е. Сперанскому. В ней рассказывается о тех отрицательных явлениях, которые до сих пор бытуют в нашей действительности.

Мы начнем свои спектакли с 15 июня.

До скорой встречи!

На снимке: сценка из спектакля «Необыкновенный концерт».