

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ ПО ИСКУССТВУ

Государственный Центральный театр кукол, которым руководит народный артист СССР С. В. Образцов, — подлинная академия актерского мастерства для артистов краевого театра кукол.

С большой чуткостью и вниманием отнеслось руководство столичного театра к коллективу приморских кукольников. Они смотрели спектакли из зала и из-за кулис, пристально следили за тонкой, точной, подчас ювелирной работой москвичей. «Это Ирина Евгеньевна Мазинг! А это Ева Ефремовна Синельникова!» едва слышным полупшепотом называл главный режиссер краевого театра кукол Н. Я. Тихонюк исполнителей ролей в спектакле «И-Го-Го».

В прошлую субботу приморцы пригласили москвичей к себе в театр. В гости пришли заслуженные артисты РСФСР Е. В. Сперанский, Е. Е. Синельникова, артисты

П. Г. Мелиссарато, В. С. Бальде, О. Н. Тарасова, И. Е. Мазинг, А. В. Сироткина, В. П. Попрыкин, В. В. Рябов, И. В. Кудрявцев, Н. П. Алексахин, И. Д. Синельников, а также заведующий музыкальной частью театра А. Ф. Мускатблит и заведующий электроцехом П. К. Власов. Им были показаны отрывки из спектаклей «Веселая карусель», «Катькин день» и две сцены из нового спектакля «Честное слово», который на днях увидят юные зрители Артема, Находки, Партизанского, Лазовского, Ольгинского и других районов Приморского края.

После просмотра завязалась оживленная беседа.

— Мне нравится бодрое настроение коллектива, — сказал Евгений Вениаминович Сперанский. — Во всем, что мы видели, есть творческое начало, стремление к поискам. Безусловно, артистам, режиссеру и художни-

ку нужно повышать мастерство, культуру спектаклей, искать свежие, интересные приемы выразительности. Помещение у театра хорошее, расположено в центре города — он должен стать подлинным очагом культуры, воспитателем эстетического вкуса у детей.

— Сцены из «Честного слова» производят приятное впечатление, — продолжает разговор Владимир Павлович Попрыкин. — но некоторые куклы сделаны разностильно, жестковато. Движения их несколько скованы.

— Театр мало учитывает специфику своей работы, — замечает Е. Е. Синельникова. — Режиссеру и художнику нужно направить усилия на поиски выразительности. Складывается она из пластичного, правдоподобного движения куклы. Все это под силу коллективу энтузиастов, стремящемуся овладеть всеми «секретами» мастерства.

Приняли участие в обсуждении работы театра артистка И. Е. Мазинг и другие работники Центрального театра кукол. А заведующий электроцехом П. К. Власов, внимательно осмотревший аппаратуру во время спектакля, не ограничился советами, а предложил свою помощь.

Встреча с творческим коллективом москвичей принесла большую пользу работникам краевого театра кукол.

В. ИВАНОВА.