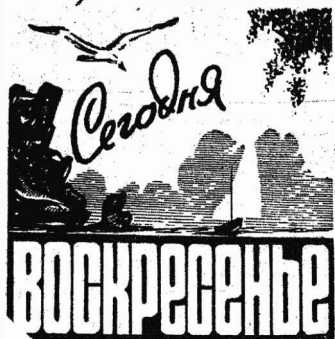


6 ИЮН 1965



ТЕАТР

КУКЛЫ СМЕЮТСЯ

ВСТРЕЧИ с прославленным коллективом Государственного театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова мы все ждали. Много читали и слышали об успешных выступлениях в городах Советского Союза, Западной Европы, Америки... И вот интригующие афиши с не менее интригующим названием... «И-го-го» — первый спектакль теат-

ра Образцова на Камчатке. Автор этой пьесы — заслуженный артист РСФСР Евгений Веньяминович Сперанский открыл гастроль.

Но прежде чем о них, чуть-чуть истории. Первая встреча со зрителями Камчатского полуострова была назначена давно. Отечественная война прервала поездку театра по городам Дальнего Востока, и вот теперь, почти через четверть века, эта встреча состоялась.

Нет, не обычную цирковую куклового театра и привычные вступительные «Петрушка» скрывает от нас генеральный занавес. На сцене сложная конструкция непонятного «агрегата». Углублен в работу молодой ученый Фаустов, а... И-го-го (вызывавшее по ассоциации образ лошади) оказывается ящерицей — исследователем в известном петербургском учреждении — институте гомо-гомунизма и гомокоммунизма образований... Все неожиданно! Против «го-го», а проще — против, «чужестранной силы», ее вирусов и ищет вакцину ученый.

Неосторожное обращение со сложным механизмом, — вывалившиеся из жизни, появились «го-го» черт, ведьма, русалка, оборотень, леший, бесы, уныния, бес равнодушия — носители зла и порока, слабости, черствости, эгоизма. Людям грозит опасность. Эти вирусы губитель-

ны для общества.

Реальная жизнь и сказочный элемент тесно переплелись в спектакле. Состояний из отдельных эпизодов, интермедий, вместе с тем он четко «выстроился». В руках ученого телегоскоп. Он обладает способностью выслеживать и уничтожать «го-го». Свежо и увлекательно решается эта задача. Под разный обстрел смеха попадают людские слабости и пороки, как ни печально, но все же еще проявляющиеся в нашей повседневной жизни.

Совсем не случайно автор улавливает «место действия — плеск», «время действия — сейчас...». Фантастические превращения не уводят от реальной действительности. Превеличения, свойственные сатире, делают ярче и острее все то, что сегодня еще мешает жить и созидать.

Изобретательность, изысканность режиссерской фантазии и подлинный артистический талант отличают этот необычный спектакль. А как непринужденно живут и активно действуют обитатели этого мира «го-го» — умный земной Фаустов (арт. Н. Александрин) и юная корреспондентка Маргарита (арт. И. Панкратова). Артисты в «человеческом плане» органически вписываются в куклообразное представление. А куклы? Мимикрирующие, наделенные индивидуальными чертами

характера и яркой экспрессивностью, одухотворенны и эмоциональны. Образы русалки и русалочки (засл. арт. РСФСР Е. Синельникова), домашняя ведьма (арт. Н. Мазинг), оборотень и номенклатурная личность (засл. арт. РСФСР Е. Сперанский), старый ловелас (арт. Н. Попрыгин), бесконечно много и вся лектор и др. — целая галерея типов отразительных, но увы, встречающихся в жизни и легко узнаваемых.

Куклы заслуженного деятеля искусств РСФСР художника В. Тузлукова, решенные в сатирическом ключе, удивительно выразительны. Возможности их в руках талантливых авторов полны неисчерпаемы. Разнообразие и новизна приемов в решении мизансцен, ломающие привычные для нас в куклообразном театре двухмерные решения, использование «черного магнетита», светящихся красок, остроумное музыкальное оформление (Л. Солн) — все это создает тот сценический жанр, который по праву может называться феерией. Жаль только, что все эти возможности используются не в полной мере, а порой, уступающей и по литературному тексту, теряют новизну и воспринимаются как повторение уже виденного, немножко снижая общее впечатление от яркого,

интересного, умного представления, воспевающего без навязчивой назидательности.

В этом отношении более удачно построена вторая спектакль театра — «Необыкновенный концерт» (сценарий и композиция С. В. Образцова). Если можно так выразиться, построен он не на возражающей личности, а на неподдельном юморе, очень искусно пародирует эстрадные штампы, слабости исполнительской культуры и «модные» на эстраде увлечения. Конферанс (арт. Е. Сперанский), хор «атавизма», юмористическое некое, иллюзия, чечеточники братья Бандушники, джаз-гол и др. — в общем все жанры эстрады и цирка — все доступно купцам. Не случайно этот спектакль не сходит с репертуарной афиши театра 19 лет и выдержал 3,000 представлений. Схвачено самое главное, самое типичное, бытующее много лет и по сей день на эстраде.

Великолепны музыкальные номера. Удивительно точную атмосферу создает оркестровая музыка, полная юмора. «Необыкновенный концерт» свидетельствует о разносторонней одаренности артистов. Невидимые для глаза, они не только превосходно владеют искусством «вождения» куклообразных систем (обратите вниман-

ие, каждый персонаж наделен походкой и манерой, свойственными только ему. А ведь это очень сложно), но и создают характеры четкие и выпуклые, надолго запоминающиеся. Впереди еще один спектакль — сатирическая комедия, обличающая нравы дельцов Гол-

ливуда. «Под шорох твоих ресниц». Этот фильм репертуар гастрольной группы артистов Центрального куклового театра. Для малышей наши гости привезли «Веселых медвежат» М. Поливанова и инсценировку Е. Борисовой замечательной сказки Ал.

Толстого «Золотой ключик» — «Буратино». Впереди у театра Образцова еще декада гастрелей. И новые встречи для камчатцев несомненно будут такими же радостными, как и минувшие.

С. МИРСКАЯ.
Искусствовед.