

ТЕАТР

ИСКУССТВО МОСКОВСКИХ КУКОЛЬНИКОВ

Уже не впервые в нашем городе артисты Государственного Центрального театра кукол, и тем не менее интерес к их гастролям не остывает. На этот раз москвичи привезли малышам два спектакля...

О смелости, находчивости, честности Ежа говорится в пьесах «Гусенок» (авторы Н. Чернет и Т. Гуревич) и «Необыкновенное состязание» (автор Е. Сперанский), объединенных под одним общим названием — «Вот так Ежик» и поставленных народным артистом СССР С. В. Образцовым.

Бодрый, жизнерадостный ритм сопровождает весь ход событий, а постоянное обращение ведущих (Аленка — А. Гвоздкова, судья — Г. Залкинд) к зрителю с самого начала активизирует зал. Ни в тексте, ни в игре актеров нет скучных, назидательных поучений: ребята сами делают выводы из увиденного. Как, например, не симпатизировать добродушному Ежику (артист Р. Ляпидевский) или не досадовать на чрезмерную самоуверенность хвастуна Зайца (артист Е. Толчинский).

Как не торжествовать, когда Лиса-разбойница (артистка Н. Дубко) терпит полное поражение.

Успеху спектакля во многом помогает и его художественное решение — лаконичное, интересное. Красочные декорации Ю. Андриевича приятно радуют глаз, а выразительные, подвижные куклы В. Тереховой надолго запоминаются. Богатым украшением спектакля служит музыка Н. Александрова и Г. Теплицкого, звуча-

щая в магнитофонных записях.

Спектакль «Волшебная Калоша» (по пьесе Г. Матвеева) — из числа новых в репертуаре театра. Его постановка осуществлена заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром. Здесь особенно чувствуется сплоченность ансамбля и в то же время своеобразие дарований.

Некоторым исполнителям приходится играть по несколько ролей в одном спек-

такле, и каждый образ неповторим. Вот упрямый ворчун Еж, который убеждает зайчат Прыга и Скока в волшебстве Калоши с целью выманить у них в обмен за нее домик. И тут же неповоротливый лежебока — Медведь. Оба образа созданы артистом А. Минаковым. Мягким, доступным для детского восприятия юмором искрятся роли Охотника и Филина, талантливо сыгранные артистом Р. Ляпидевским.

Образец отличного куколоведения неразрывно слит в спектакле с тонким вкусом, проявившимся в работе художника И. Рублева. Куклы органически живут в обобщенных, условных декорациях. Гимном жизни, добру и дружбе звучит музыка Г. Фрида...

В. КУЛИКОВ,
главный режиссер
Нижегтагильского
театра кукол.

— А у меня приготовлена для тебя сарделька, — говорит Охотник (артист Р. Ляпидевский) своей ообке по прозвищу Бегемот в спектакле «Волшебная Калоша».

