

16 МАЯ 1965 от

ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ



Когда говоришь о спектаклях Центрального театра кукол, руководящего народным артистом СССР С. В. Образцовым, не можешь не вспомнить историю этого необыкновенного искусства. Кукольный театр возник давно, еще в глубокой древности. И всегда он был одним из самых любимых народных зрелищ. «В образе Петрушки, писал А. М. Горький, народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце концов именно он преодолевает все и всех». Кукольный театр очень доступен, а сатирическая направленность, бунтарский дух, внесенные в это искусство еще со времен бродячих кукельников, всегда отражали мысли и настроения народа.

Театр кукол С. В. Образцова — прямой наследник этих исконно русских традиций. И не только наследник, но и умный, высокоталантливый продолжатель. Старое народное искусство получило новую, необыкновенно богатую жизнь и такую широкую аудиторию, о которой, при всей его распространенности, в прежние времена и мечтать не могло. Сейчас Центральный театр кукол — в расцвете творческих сил, это коллектив с мировым именем, известный во всех странах земного шара. По природе своей это театр-новатор, театр-творческая лаборатория. Он — в беспрерывных поисках. Спектакли его непохожи друг на друга. У них — разные содержание, разная форма, и самые различные системы кукол: перчаточные (которые надеваются на руки и управляются пальцами актера) и тростевые (которые управляются при помощи тростей, прикрепленных к рукам куклы).

К числу наиболее популярных, наиболее известных спектаклей театра относится народный-сатирическое представление «Необыкновенный концерт» (автор сценария и постановщик С. В. Образцов),

...Вот в маленькие осветительные лампы вошли куклы-осветители. Навели прожектора на маленькую сцену, с любопытством посмотрели в зрительный зал, привычно лица глазами кого-нибудь из знакомых.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ИСКУССТВА

Загрела пародийная увертюра: не то полурри, не то музыкальный винегрет — зал ответил первым взрывом смеха, и уже установился прочный контакт между залом и маленькой кукольной сценой — и он сохранится до конца, когда актеры-кукловоды выйдут на поклон.

В каждом из номеров этого концерта вы видите что-то очень знакомое, то самое, с чем вы подчас встречаетесь в концертах — элемент плохой, дешевой эстрады. Весь концерт не просто отражает, а через увеличительное стекло гиперболы и гротеска выводит на свет и высмеивает штампы и халтуру, безвкусицу и пошлость, стремление к заграничной «красивости».

Трудно выделить в этой программе какой-либо номер, все они одинаково хороши; все явления типичны, точны. Исключительно тонко и метко очерчен образ «любимца публики», конференсье (засл. арт. И. Сперанский); здесь можно говорить о подлинной типичности, о соединении в одно целое черт, характерных для многих представителей этого эстрадного жанра; очень выразительны «представите-

ли вокального жанра»: колоратурное сопрано — Вероника Несмыкальская (засл. арт. РСФСР Е. Синельникова), самоозабоченно выпеваящая без чувства и мысли свои однообразные трели, и равнодушно-сонливый баритон итальянской школы Сидоров-Сидорини (арт. Александрия); остро-гротесковая «транс-атлантическая звезда» — Зоя Майонез (засл. арт. РСФСР З. Гердт), — шепчущее в микрофон, безголосое «диво», работающее «под-заграницу». С подлинным блеском и исключительной техникой сделаны эстрадно-танцевальные номера: псевдо-глубокомысленное, томо-страстное «Танго», и бесшабашная «Чечетка» братьев Баклушинских. Наконец, цыганский хор — фееричек исполнения мастерства всей труппы театра, сатирически и зло высмеивающий этот ложно-народный вид эстрадного жанра.

Привезли наши гости и свою новую работу, спектакль «И-го-го», остро высмеивающий все чуждое, предное, что еще витает в нашей действительности. Само название «И-го-го», с одной стороны, обуславливает сатирическое отношение

к тому, что изображается на сцене, во-вторых, «И-го-го» — в расшифровке означает «Институт гомогомукульных образований» или тех элементов «нечистой силы», которая еще гнездится в душах некоторых людей. Театр бичует паразитизм, в какой бы форме он ни проявлялся. Вот холодная «русалка», которая ловко присасывается, орудуя своими чарами, к чужому кошельку. Вот потомок оборотня — «номенклатурный» деятель, который везде проваливается дело и везде выходит сухим из воды...

В этом спектакле много подлинно новаторского: расширены масштабы кукольной сцены, применен так называемый «черный кабинет» (т. е. работа кукол на фоне черного бархата), принципиально новые сами куклы, в них объединены не только элементы перчаточных и тростевых кукол, но даже и внешние выразительные средства самого актера-кукловода, в частности, его рук.

Содержание спектакля построено на контрасте нового, современного и «старого, отживающего, но еще яростно старающегося отстоять се-

бя. Спектакль этот очень горячо принят хабаровским зрителем.

Наконец, третий из спектаклей для взрослых — сатирическая комедия Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц», высмеивающая нравы американского предпринимательства и бизнеса, царящего в голливудской кинопромышленности. Антихудожественность и творческая беспринципность, электика и прелесть — вот те черты, которые типичны сейчас для искусства Запада; и хотя спектакль создан много лет назад, он и сегодня звучит с острой злободневностью.

Неизменным успехом пользуются у детворы и оба детских спектакля «Приключения Буратино» и «Веселые медвежата». В них много подлинно комического, и, вместе с тем, они воспевают дружбу и взаимопомощь, смекалку и ум, хитрость и отвагу. Они говорят детям о безусловной победе добра и справедливости над силами зла.

Государственный Центральный театр кукол — это дружный творческий коллектив. Мы рады, что на гастроли в наш город приехала большая группа ведущих мастеров этого театра. Мастерство актера-кукловода — сложная и трудная профессия. Вдохнуть жизнь в куклу, сделать ее похожей в действиях на человека, одушевить ее, через внешние средства выразительности передать внутреннюю сущность созданного образа — это огромный, особый труд.

Сохранение и бережное отношение к русским традициям и неусланный новаторский поиск — вот в чем причина успеха и мирового признания школы советского кукольного театра.

Г. ВОГАУ,
режиссер Хабаровского краевого театра драмы.