

15 МАЯ 1965

от

г. Хабаровск

Артисты театра кукол —
в гостях у журналистов

ЛЕГКОСТЬ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

Когда мы из зрительного зала следим за изумительной «работой» образцовских кукол, многое кажется нам легким и простым. Обманчивая «легкость» высочайшего мастерства! Секреты его артисты театра кукол раскрыли недавно на встрече с хабаровскими журналистами в Доме актера, — и все, кому посчастливилось быть на этой интересной встрече, теперь хорошо знают цену этой «легкости».

Знаменитое «Танго» из «Необыкновенного концерта», то самое, которое пленило всех нас не только обаянием «образцовского» юмора, но и непринужденной естественностью движения, — мы увидели на этой встрече дважды. Второй раз актеры показывали его, выйдя из-за ширмы.

Немало стоит эта непринужденности! С самого начала, когда появляется над ширмой «заграничного» вида джентльмен в черном таинственном плаще, — работают сразу двое актеров. Они медленно пританцовывают — и, повторяя их движения, медленно начинает танго и джентльмен в черном. Плавное, с отлично спародированной театральной «величественностью» он разводит концы своего великолепного плаща, порывисто, с внезапной «страстью» выхватывает откуда-то оранжевую партнершу... Если бы не были все эти движения рассчитаны и отработаны до последнего сантиметра протяженности в сценическом пространстве, если бы не владели актеры так блестяще разнообразными «помощниками», приводящими в движение куклу, то, пожалуй, пропал бы — или сильно ослаб — и сатирико-юмористический заряд, вложенный в «Танго». Малейшая фальшь остановила бы жизнь кукольного образа, разрушила бы его характер. А ведь в том-то и сила воздействия образцовских кукол, что у каждой из них есть свой яркий характер. Он создается совсем не одним только художником, придумавшим куклу: у нее ведь есть еще манера поведения, манера общения с партнерами — своя, особая манера, которая недоступна живому актеру и которая составляет одну из особенностей театра кукол, одно из его главных художественных средств.

Журналисты увидели на встрече с артистами театра кукол лишь небольшую часть их трудной работы. Естественно, что о театре хотелось знать как можно больше. Одни из старейших актеров театра, заслуженный артист РСФСР

Е. Сперанский любезно рассказал о театре, о его работе, немного — о его истории.

— Театр организован в 1931 году, — сказал он.

— Тогда это была крохотная группа: пять актеров, трое музыкантов, вот и все.

Начинали, можно сказать, на голом месте. Сейчас у нас есть свое здание на улице Горького в

Москве, и строится новое, более удобное, более вместительное. Не надо забывать, что у нас ведь огромное место занимают технические цеха, наши мастерские...

За время, прошедшее со дня рождения театра, он уже успел объехать весь мир. Гастролировали в Америке, Италии, Индии...

— Мой конференсье, — улыбаясь добавлял Е. Сперанский, — настоящий полиглот. Ему довелось вести программу «Необыкновенного концерта» на английском, французском, итальянском, даже на языке урду...

Сейчас в театре — две группы. Одна, как уже сообщали газеты, отправилась сейчас снова за границу в большое гастрольное турне. Другая еще некоторое время будет давать концерты на Дальнем Востоке, и, без сомнения, это большое событие в культурной жизни нашего края.

— Как с репертуаром? — переспрашивает Е. Сперанский. — С репертуаром очень туго. Даже приходится самим браться за перо.

Скромность этого мастера сцены, силу и смелость его пера все мы могли засвидетельствовать на спектакле «И-ГО-ГО», который создан по сценарию Е. Сперанского. Сейчас театр готовится обновить «Необыкновенный концерт», а для детей ставится польская сказка «Титрик Петрик».

Е. Сперанский сказал несколько теплых слов о хабаровском зрителе, о самом городе.

— Мы были здесь двадцать пять лет назад, здесь нас застала война, — вспоминает он. — Ну, могу сказать: мы города попросту не узнали...

Журналисты, писатели, работники радио и телевидения, участвовавшие в этой встрече, горячо приветствовали гостей: заслуженных артистов РСФСР Е. В. Сперанского, Е. Е. Сняльнянскую и П. Г. Медиссарато, артистов И. Е. Мазинг, В. В. Рябова, О. Н. Тарасову, В. П. Попрыкина, В. Ф. Жунову, А. В. Сироткину, гитариста Э. Табеева и директора-распорядителя театра А. Э. Богатырева. Как было бы хорошо, если бы следующая встреча с замечательным искусством этого коллектива не была бы отложена на многие годы вперед. Нет сомнения, что и тысячи дальневосточных зрителей будут с нетерпением ждать нового визита «образцовского театра» из Дальний Восток.

Л. НИКОЛАЕВА.