

16 МАР 1965
от

КУКЛЫ ПОКОРЯЮТ СЕРДЦА

Большой интерес вызвали у ивановцев спектакли приехавшего к нам на гастроли Центрального театра кукол, создателем и руководителем которого является народный артист СССР С. В. Образцов. Эти постановки убеждают в том, что при всей специфичности кукольного представления на сцене можно дать реалистическое изображение действительности. В лучших своих работах, таких, как «Необыкновенный концерт» и «Под шорох твоих ресниц», театр смело берется за решение тем большого гражданского и идейного звучания.

«Необыкновенный концерт» — один из старейших, проверенных временем спектаклей театра. Он ставился более трех тысяч раз. И до сих пор продолжает волновать зрителей оригинальностью формы и актуальностью поднятых в нем вопросов. Острые критики в нем направлены против убожества в искусстве, пустого развлекательства и низкопробности, которые еще встречаются на сцене.

В «Необыкновенном концерте» С. В. Образцова все как в обыкновенном — и не в меру разбитой конферансье, и давно потерявшие голоса певицы и певцы, и терзающие струны инструментов и слух зрителей музыканты. Каждый номер — острая пародия на бракоделов в искусстве.

Оценивая работу хорошего кукловода, обычно говорят — «в его руках кукла буквально оживает». Да, когда смотришь спектакли те-

атра, кажется, что куклы «живут на сцене», в то же время оставаясь самими собой. И в этом — высшая прелесть оригинального, весьма своеобразного искусства.

Такому принципу следуют актеры, занятые в «Необыкновенном концерте». — заслуженные артисты РСФСР Е. Сперанский (конферансье), П. Мелиссарато (пианист), Е. Синельникова (певица Вероника Несмыкальская), артисты И. Мазинг (Сусанна Голенищева), В. Попрыкин (Никодим Золотушный) и другие.

От актера-кукольника требуется множество качеств: острая наблюдательность художника, тонкое чувство ритма, виртуозное владение голосом. Нередко трем-четырем исполнителям приходится «водить» одну сложную по конструкции куклу. Для этого нужна почти ювелирная точность движений, слаженность, строгая синхронность.

О спектакле «Под шорох твоих ресниц» хочется сказать особо. Поставлен он по пьесе Е. Сперанского. Автор (он же один из ведущих актеров театра) оружием сатиры разоблачает американскую действительность, разлуженные нравы Голливуда. Спектакль отличается многообразием быстро сменяющихся ритмов, точной разработкой характеров всех без исключения «действующих лиц».

«Характер» персонажей в театре кукол выявляется не совсем обычно. Его создают совместными усилиями художники и артисты. Первые предельно типизируют лицо куклы, ее фигуру, вторые —

«оживляют» ее, «заставляют» действовать, говорить. Ярко и интересно «работают» в спектакле куклы, которые водят артист Е. Началов (директор кинофирмы Джейкл), заслуженный артист РСФСР В. Майзель (кинопродюсер Фокс), В. Попрыкин (консультант по «славянскому фольклору» Курякин).

Несколько слов в адрес художников, участвующих в создании спектаклей, с которыми познакомились ивановцы. — В. Андриевича и В. Тереховой. Их кропотливый, отмеченный печатью подлинного вдохновения труд ярко ощущим не только в блестяще выполненных декорациях, но и в чрезвычайно выразительных куклах.

Спектакли «Необыкновенный концерт» и «Под шорох твоих рес-

ниц» были тепло встречены зрителями, получившими настоящее удовольствие от веселых, остроумных и весьма актуальных комедий.

Нашей детворе приятно было познакомиться с «Волшебной лампой Аладина» — спектаклем, созданным московскими кукольниками по мотивам известных арабских сказок. Дети получили хороший подарок.

Л. УСОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Необыкновенный концерт». Вверху — капелла областного аптекоуправления исполняет «Кантату с витаминах». Внизу: выступают колоратурное сопрано Вероника Несмыкальская и пианист Виктор Терпеливых.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

