

Государственный центральный театр кукол, созданный и бесценно руководимый Сергеем Образцовым, — один из популярнейших творческих коллективов нашей страны. Не впервые посещает театр Донбасс.

Нынешние свои гастроли в Донбассе театр отыграл спектаклем «Необыкновенный концерт». На протяжении двух больших отделений этого, поистине необыкновенного, концерта беспощадно бичуются недостатки, свойственные эстраде. И делается это в такой остроумной, изящной форме, настолько яркой, что временами зритель забывает о пародийном характере представления и искренне увлечается чудесным мастерством артистов театра и очаровательными маленькими персонажами. На сцене все выглядит настолько реально и высокохудожественно, что даже как-то неловко называть куклами творения художников В. Андриевич и В. Тереховой, оживающие в режиссерской трактовке Сергея Образова.

Главная цель, по которой метко бьют стрелы образцовской сатиры, — это рутинность, косность, которые порой дают себя знать в эстрадных представлениях. Как знакомы нам эти персонажи, годами исполняющие одни и те же номера, в одной и той же избитой манере! Характерное сопоставление: «Необыкновенный концерт» поставлен театром в первые послевоенные годы, однако он не раз обновлялся и переделывался. А вот предмет его осмеяния — эстрадные ремесленники и халтурщики кое-где все еще подвизаются и с удивительным упорством продолжают бубнить одно и то же.

Есть и еще причина многолетнего успеха «Необыкновенного концерта». Под прицелом его меткой сатиры оказывается не только эстрадная рутинность, но также ремесленничество и косность встречающихся в искусстве вообще. И мимо этого проходить нельзя, если учесть ту огромную роль, которую играет искусство в жизни советских людей.

И, наконец, успех спектакля обеспечивает то высокое мастерство, с каким коллектив театра воплощает на своей миниатюрной, но совсем «настоящей» сцене пародийные образы представления. А это большой и вдохновенный труд.

Артист этого театра должен не только в совершенстве владеть очень трудным искусством вождения кукол, но при этом жить полноценной жизнью своих маленьких персонажей. Вспомним выступление чечеточников «братьев Баклушиных», в воспроизведении которого участвуют четверо актеров — Е. Синельникова, О. Тарасова, В. Жуков и В. Рябов, хотя «братьев» было всего два.

Но если чечеточники — образец великолепного освоения техники, то в других персонажах мы видим иное, чисто творческое начало. На протяжении всего спектакля появляется перед зрителем в образе развязного, самоуверенного пошляка — конферансье

артист Е. Сперанский. Разумеется, не он сам, а кукла, им водимая. Движения конферансье не требуют особой техники, они скучны и просты; но с каким же мастерством, с каким богатством интонаций, воссоздает артист этот образ по сути одними своими голосовыми средствами!

Мы назвали пять имен, но такое же восхищение вызывает мастерство всех участников спектакля «Необыкновенный концерт». И певец Н. Алексахина, и младенец И. Мазинг, и бойкие цыганки, и поэт Никодим Золотушный (В. Попрокин), и изумительный фокусник, для воспроизведения действий которого трудилось четверо исполнителей. Все артисты работают безукоризненно. Все без исключения номера зрители сопровождают дружными рукоплесканиями, воздавая должное вдохновенному труду талантливого коллектива.

Р. ЛISOBOY.

17 СЕН 1964

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. ДОНЕЦК