

Серьезные куклы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова в апреле 1962 года отметил свое тридцатилетие. Сейчас — один из самых крупных коллективов среди кукольных театров нашей страны, этот театр начинал свой путь как передвижной. Он показывал спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто в московских дворах. Но и теперь коллектив то и дело покидает свое красивое здание на одной из центральных площадей столицы — театр продолжает выезжать к своим зрителям. В Донбассе театр кукол вторично. Восемь лет назад, в 1956 г., наш коллектив был на гастролях в Донецке. Что же сулит донецкому зрителю эта встреча?

Сейчас это зрелый театральный коллектив, в силах которого решать самые сложные творческие задачи. Только ветераны театра помнят те первые годы, когда труппа его насчитывала всего 8 артистов. Ныне в создании

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА
КУКОЛ ПОД РУКОВОДСТВОМ
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
С. В. ОБРАЗЦОВА
В г. ДОНЕЦКЕ

спектаклей принимают участие более 200 актеров, музыкантов, художников, режиссеров, мастеров кукол и декораций.

Если в первые годы театр играл исключительно для детей, то уже с 1940 года он начал ставить спектакли и для взрослых. Маленький зритель с удовольствием смотрит спектакли «Буратино», «По щучьему велению», «Вот так ежик!», «Маугли», «Веселые медвежата» и последние работы театра «Мистер Твистер и Петрушка-иностранец», «В гостях у Чуковского».

Для ребят старшего возраста в Донецк едет «Волшебная лампа Аладина». Пьеса «Волшебная лампа Аладина» написана Н. Гернет, постановка С. Образцова, художник спектакля заслуженный деятель искусств Б. Туздуков, композитор Г. Теплицкий.

Первым для взрослых пойдет один из наиболее популярных спектаклей Центрального театра кукол «Необыкновенный концерт». Он ставится с 1947 года и прошел более 3.000 раз с неизменным успехом. Секрет жизнеспособности этого спектакля в его злободневности, в узнаваемости пародируемых персонажей. Еще есть у нас, к сожалению, и тупые самодовольные конферансье, и бездарные певцы, танцоры. Нет-нет, да и появляются они на нашей эстраде, и поэтому так современно звучит «Необыкновенный концерт». Спектакль поставлен главным режиссером театра народным артистом СССР С. Образцовым и заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром. Автор текста кон-

ферансье А. Бонди. Художники А. Андриевич и В. Терехова, композитор Г. Теплицкий.

Для взрослых мы подготовили спектакль Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Действие пьесы происходит там, где под звуки джаза, в сиянии неоновых реклам покупается и продается талант, совесть, честь. Спектакль рассказывает о том, к чему приводит погоня за минутной славой, как калечатся души людей. В нем есть и гнев, и грусть. Поставил этот спектакль С. Образцов, музыкант А. Цфасмана, художник А. Андриевич.

Театр получил широкую известность за рубежом. В Польше, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Югославии, Румынии, Болгарии, Финляндии, Великобритании, Индии, Ливане, Италии, Бельгии, США, Канаде — где только не побывали куклы Образцова! Театр с честью представлял достижения советского театрального искусства, служа делу культурного сближения и дружбы между народами.

На гастроли в г. Донецк приезжают заслуженные артисты РСФСР Е. Синельникова, Е. Успенская, Е. Сперанский, П. Мелиссарато, В. Майзель, артисты: В. Балде, В. Жукова, И. Мазинг, С. Тарасова, А. Сироткина, В. Попрыкин, Е. Началов, Н. Алексахин, В. Вальтер, А. Костюкова, С. Шеповалова, Н. Образцова, И. Панярская, В. Рябов, Н. Гжельский. Оркестр под управлением главного дирижера театра А. Мускатблита.

Театр с большим волнением и ответственностью готовится к встрече с детским и взрослым зрителем Донецка.

К. МИРСКИЙ,
заместитель директора
государственного
Центрального театра
кукол.

«КОММУНАЛЬНИК ДОНБАССА»
г. ДОНЕЦК

- 2 СЕН 1964