

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

20 АЮ 1964

Р. Рига

Газета №

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Когда в Риге появились красочные афиши, извещающие о приезде в наш город на гастроли Центрального театра кукол, то радовались гостям и взрослые, и дети. Трудно найти актеров, более популярных, чем куклы Образцова. Остроумные, увлекательные, талантливые постановки этого театра с успехом были показаны во многих городах Советского Союза, побывали куклы Образцова и в разных зарубежных странах. И везде они находят многочисленных друзей и поклонников.

Наш корреспондент побеседовал с режиссером Театра кукол Латвийской ССР, заслуженным деятелем искусств республики А. Бурым. Вот что он рассказал о Театре кукол под руководством С. В. Образцова:

Вскоре после окончания Великой Отечественной войны мне и режиссеру-директору Театра кукол Яну Жигуру довелось отправиться в Москву. Наш кукольный театр только становился на ноги. Актеров было мало. Реквизита вообще почти не было. Мы ехали в творческую командировку в Центральный театр кукол — за консультациями, советами и помощью к Сергею Образцову.

В памяти хранятся встречи, инте-

реснейшие беседы с актерами-кукловодами и режиссером театра Сергеем Образцовым. У Образцова — тысячи учеников, последователей и почитателей его искусства. У него учились мастерству кукольников не только нашей страны. К нему многие обращались за помощью, и он охотно делился знаниями и опытом с артистами и режиссерами театров кукол братских социалистических стран.

Учениками и подшефными Образцова стали и мы — актеры, режиссеры, художники Театра кукол Латвии. Наши успехи, которыми мы радовали зрителей, то, что сейчас наш театр нашел свой путь, занимает не последнее место среди театральных коллективов кукольников в стране — все это результаты замечательного творческого содружества со старшими коллегами — московскими друзьями.

Спектакли Центрального театра кукол надолго запоминаются, впечатляют. Исключительно хороши «Необыкновенный концерт». Этот спектакль отличается особой жизнерадостностью, его яркие сатирические

образы — полнокровны, колоритны, сочны, текст звучит остроумно и злободневно.

Весь спектакль выдержан в отличном ритме, каждое движение кукол выработано тщательно продумано, отточено и доведено до виртуозности актерское мастерство. В этом спектакле нет ничего лишнего, ни одной непущей детали, никакой красоты в художественном оформлении. Все предельно просто, ясно и лаконично. А куклы! Никакой декоративности, техника кукол, их пантомимические движения служат лишь одной цели — полнее реализовать режиссерский замысел, глубже раскрыть каждый образ. Куклы в руках актеров этого театра — не просто живые создания. Они яркие, колоритные персонажи, и каждый из них говорит своим, свойственным только ему голосом, они индивидуальны и своеобразны во всем.

Высокое актерское мастерство, интереснейшая режиссерская работа, музыкальное и художественное оформление всех, без исключения, спектаклей Центрального театра кукол изучаются всеми работниками этого жанра.

Мне хочется сказать несколько слов еще об одном спектакле, который увидели рижане. — о «Божественной комедии» И. Штока (постановка С. Образцова и С. Самодура). Шток написал очень интересный пьесу «о создании мира, о сотворении природы, животных и человека,

контакте с режиссером. Без творческих находок и выдумок актеров этот спектакль не звучал бы так ярко и колоритно. Вот, например, Создатель — С. Самодур нашел очень точные жесты для внешней характеристики своего героя. Вот лишь одна деталь: небрежно стукнул он пальцем о палец — и, пожалуйста, гром грянул. Очень порадовало и музыкальное оформление спектакля.

На мой взгляд, в этом спектакле есть один просчет: Создатель (образ его колоритно создан заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром) и архангелы (их играют артисты К. Гуркин, М. Петров, Г. Толчипский) ведут слишком панибратскую беседу, ворчат и препираются, как трое равных. Из-за этого пропадает индивидуальность характера каждого из персонажей, а ведь все они — разные и относятся один к другому по-разному.

Но это частично замечание. В этом спектакле актеры творят в теснейшем

Всего месяц назад, в Ленинграде и Москве, заседали кукольники, режиссеры, художники, критики на своей международной конференции. Там решались важные задачи развития этого вида искусства, обсуждалась его роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения, его интернациональное значение. Много добрых слов было сказано на конференции в адрес коллектива Центрального театра кукол и его руководителя, народного артиста СССР С. В. Образцова, воспитавшего целое поколение кукольников.