

ТЕАТР

По городам
и странам

Кукольный театр — это целый маленький мир, где все происходит по законам, диктуемым спецификой жанра, по который неотделим от жизни, от ее тревог, радостей и волнений. При всей своей условности этот театр может нести зрителям большую правду, будить мысль, вызывать глубокие чувства, захватывать воображение яркой сценической образностью, если в нем живет горячее сердце художника. И тогда в кукольный театр охотно идет не только маленький зритель, который легко преодолевает любую условность, но и зритель взрослый.

Государственный центральный театр кукол свой первый спектакль показал весной 1932 года. А когда в апреле 1962 года он отмечал тридцатилетие, то уже являлся одним из самых крупных коллективов среди кукольных театров нашей страны. Теперь только его ветераны помнят те первые годы, когда труппа насчитывала всего 8 актеров. Ныне в создании спектаклей принимают участие более 200 человек. Это — актеры, музыканты, художники,

режиссеры, мастера кукол и декораций.

Театр начал свой путь как передвижной. Он показывал спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто во дворах московских домов. Но и после получения собственного здания на одной из центральных площадей столицы, мы сохранили наши традиции и продолжаем выезжать к нашим зрителям, ежегодно бываем в различных городах страны.

Прошедшие три десятилетия явились для театра годами непрерывного роста и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Сейчас это зрелый коллектив, которому под силу решать самые сложные творческие задачи. Если вначале наш театр играл исключительно для детей, то с 1940 года он систематически стал ставить спектакли и для взрослых.

Театр много гастролировал за рубежом. Его знают в Польше, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Югославии, Румынии, Болгарии, Финляндии, Англии, Индии, ОАР, Ливане, Италии, Бельгии. С конца сентября 1963 года по январь 1964 года он выступал в США и Канаде, где дал 127 спектаклей. Театр с честью представлял за границей достижения советского театрального искусства, служил делу культурного сближения и дружбы между народами.

Рижане, вероятно, помнят наш прошлый приезд в 1951 году. И вот теперь, спустя 13 лет, нам предстоит новая встреча. Коллектив театра с волнением ждет ее.

Нашим самым маленьким зрителям мы покажем спектакль «Вот так ежик!», в кото-

ром и сами они примут участие. Вторым спектаклем для детей более старшего возраста будет «Мистер-Твистер» и «Петрушка-иностранец». Это — первый опыт театра по созданию спектакля без специального драматургического произведения. Красочные декорации, выразительные куклы, веселая современная музыка заставили поновому зазвучать со сцены хорошо знакомые детям стихи С. Я. Маршак, позволили поновому рассказать о смешных и вместе с тем поучительных приключениях любимого кукольного героя Петрушки. Третьей постановкой для юных рижан будет сказка «По щучьему велению», которая вот уже с 1936 года идет на нашей сцене без перерыва и перепостановки.

У каждого театра есть работы, которые наиболее полно выявляют его лицо, определяют его творческую позицию. Для нашего коллектива в его работе над «взрослым» репертуаром большое место принадлежит спектаклю «Необыкновенный концерт». Поставленный в 1947 году главным режиссером театра народным артистом СССР С. В. Образцовым и заслуженным артистом РСФСР С. С. Самодуром, он с неизменным успехом прошел уже более 3 тысяч раз, побывал во многих странах. Текст, написанный для концерта и отдельных номеров А. Бонди и заслуженным артистом РСФСР З. Е. Гердтом, и сегодня не потерял своей остроты.

Познакомим мы рижан и с другой своей работой — пьесой-сказкой чешского писателя Яна Дрды и И. В. Штока «Чертova мельница». Эта постановка воз-

никла в результате поездок Центрального театра кукол по странам народной демократии, установившейся дружбы между нашим коллективом и представителями чехословацкого искусства. Старая народная сказка в нашей постановке приобрела новую трактовку и превратилась в сатиру на ханжей и лицемеров. Постановщики спектакля С. В. Образцов, С. С. Самодур, художник Б. Д. Тузлуков и композитор Н. В. Богословский стремились возможно полнее воспроизвести национальный колорит чешской сказки и в то же время подчеркнуть заложенные в сюжете нравую и юмор.

И третий спектакль для взрослых, который мы покажем в Риге, — это одна из последних работ театра, пьеса И. В. Штока «Божественная комедия». Зрителю предлагается временами смешной, временами лирический рассказ о том, как создавался мир, о любви первых людей — Адама и Евы, об изгнании их из рая, и о том, как они нашли свое счастье не на небе, а на земле. Как и в Библии, в спектакле мир создавался за 6 дней. Но то, что сделали драматург Исидор Шток и театр, превратило библийский сюжет в сатирические заметки на полях Библии. Музыку к этому веселому и остроумному спектаклю написал композитор Н. В. Богословский.

До начала гастролей остались считанные дни. Мы надеемся, что наша новая встреча с рижанами будет столь же радостной, как и прежняя.

К. Мирский,
заместитель директора
Государственного
центрального театра кукол