

САМЫЙ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ТЕАТР...

ЗНАКОМЬТЕСЬ — НАШ
ГОСТЬ ИЗ МОСКВЫ



С. В. Образцов — на репетиции.

МОСКВА, 30 июля. (По телефону от корр. «Советской Литвы»). Сейчас, когда передаются из столицы эти строки, артисты Государственного театра кукол укладывают чемоданы, чтобы выехать в Вильнюс. Гастроли столичного театра — всегда событие приятное. В данном же случае особенно радостное. Ведь это совершенно необычный театр. Он будет играть для взрослых и для детей, рассказывать им самые смешные и самые поучительные истории, высмеивать глупость,

это, звать к высокой романтике. Словом, в Вильнюсе начинаются гастроли Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова. Это не первая встреча вильнюсских зрителей с талантливым коллективом. Знакомство состоялось десять с лишним лет назад. И вот — новая встреча.

«Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах «большого искусства», тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься искусством, потому что в таком случае оно превращается либо в случайную «детскую забаву», либо в эстетическое оригинальничанье взрослых». Слова эти — из книги С. Образцова «Моя профессия». Так высоко и

серьезно оценивает он значение «кукольного искусства», так с полемической страстью утверждает его большие идейно-творческие возможности в ряду других искусств. И свою убежденность Сергей Образцов доказал смело и блестятельно — кукольный театр стал делом его жизни.

...Вспоминается, как в далекие тридцатые годы молодой Сергей Образцов, еще мало известный широкой аудитории, выступал со своими сольными концертами. Крошечная складная ширма. Невысокий блондин, тихо напевавший «Козыбельную» Мусоргского. А на руках у него, нет, вернее, на руке — Тяпа — так назывался крошечный человечек, состоявший из круглой головы, толстеньких ручек и белой рубашечки. Человечек, который тем не менее скоро становился для всех соб-

равшихся милым и добрым знакомым. Тяпа спать не хотелось, поэтому он начинал то баловаться, то больше выслушивать соску. И делал все это с удивительной правдивостью и обаянием... Кто? Образцов.

Погле лирической истории с Тяпой или сценки пародийные, вершинной которых была, пожалуй, столь популярная «Хабанера», где тот же Образцов выступал как художник, злой и беспощадный, умен и тонко злеймающий и пошлость, и вульгарность внешних преувеличенных страстей.

...Прошли десятилетия. Творческий коллектив под руководством С. Образцова побывал во многих странах, приобрел мировую известность и славу. Совсем недавно вернулся он из трагифарсовой поездки по Америке и Канаде, где в течение четырех месяцев с неослабевающим успехом показывал свои спектакли. С честью несли маленькие куколь-

ные плечи почетную ношу большого искусства, демонстрируя на мимнаторной сцене театра огромные успехи многообразного, яркого, всегда неповторимого творчества художников Советской страны.

И вот теперь — Вильнюс. Те же актеры, те же куклы, те же спектакли. «Необыкновенный концерт», ставший эталоном сатирического представления, «Божественная комедия» — изящная иронически изложенная история, и детские «По щучьему велению», и совсем для маленьких «Вот так ежик». Но вряд ли стоит обо всех этих спектаклях, полных юмора, веселья, говорить более подробно. Зачем забегать вперед и предвосхищать впечатление, которое они произведут на своих больших и маленьких вильнюсских зрителей.

А это произойдет наверняка — театр-то необыкновенный!

Нам остается лишь пообщаться читателям, что гастроли начнутся сегодня и завершатся 8 августа. Ежедневно театр будет давать по два представления.



Сцена из спектакля «Божественная комедия».

Фото И. Галанюка.