

А КОНЦЕРТ-ТО действительно необыкновенный! Едва только зритель уселся в своем кресле и на маленькой сцене появляется кофейня, в зале прокатывается волна веселого оживления. Зритель начинает безошибочно узнавать пародируемых персонажей. Еще есть у нас, к сожалению, и тупые, самодовольные кофейня, и бездарные певцы и танцоры, навсегда отравленные дурным искусом, не жет да и появятся они на нашей эстраде. Потому таким огромным успехом пользуется «Необыкновенный концерт» — спектакль Государственного Центрального театра кукол

под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Этим спектаклем 15 апреля открываются гастролы театра в Архангельске. Это — самый крупный кукольный театр в нашей стране. ...В 1931 году в Москве появился передвижной кукольный театр. Он показывал свои спектакли в школах, клубах, Домах пионеров, а иногда и просто во дворах московских домов. В первые годы в труппе было всего восемь актеров. Ныне же в создании спектаклей принимает участие более двухсот человек — талантливые актеры и режиссеры, художники и музыканты, мастера кукол и декораций. Прошедшие со дня основания театра три с лишним десятилетия явились годами непрерывного роста. Сейчас Театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова — зрелый коллектив, которому по плечу сложные творческие задачи.

В первые годы театр играл исключительно для детей (систематически «главные» спектакли для взрослых он начал с 1940 года). На сцене его и по сей день идут любимые многими поколениями детей «Волшебная лампа Алладина», «Вуртино», «По щучьему велению», «Маугли», «Веселые медвежата». Архангельская детвора увидит спектакль «Вот так ежик...». Покажет театр и последнюю работу — «Мистер Твистер и Петрушка-иностранец» С. Маршака. В ней театр стремился красочно и понятно рассказать детям знакомые стихи Марша-



одно выезжая в самые различные города нашей Родины. Архангельск впервые с ним познакомился в 1943 году.

Кроме гастролей по Советскому Союзу, театр неоднократно выезжал за границу. Он представлял свое искусство зрителям многих стран мира — Польши, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Югославии, Румынии, Болгарии, Финляндии, Великобритании, Индии, ОАР, Ливана, Италии, Бельгии. С конца сентября 1963 года по январь 1964 года театр был на гастролях в США и Канаде. Он с честью представлял советское театральное искусство. В газетах появлялись восторженные рецензии: «Эти русские куклы потрясающе очаровательны — все до единой... Уникальное зрелище... Америка, безусловно, не видела ничего подобного... Концерт кукол Образцова — само совершенство. Он проникнут неотразимым чувством юмора». «Это восхительное представление. Я получил огромное наслаждение. А какая техника владения куклами!» — воскликнул прославленный американский дирижер Леопольд Стоковский. «Когда смотришь спектакли Образцова, — писал критик Таубмен в «Нью-Йорк таймс», — трудно заставить себя время помнить, что его участники — и люди, и звери — не живые существа. Как будто ты находишься в каком-то фантастическом мире. Куклы Образцова — это сверхчеловеки и могут доставить больше веселья, чем любые актеры».

В составе труппы, приезжающей в Архангельск, — заслуженные артисты РСФСР З. Е. Гердт и С. С. Самодур, артисты В. С. Смирнова, Н. П. Меркулова, Л. Ф. Лелинг, Е. Г. Сипавина, Л. Ф. Кусова, А. Ф. Гуськова, М. П. Петрова, К. М. Гуркина, В. А. Кусов, Г. И. Залкинд, В. Д. Каушанский, Г. Я. Толчачевский, Р. А. Ляпидевский, оркестр под управлением главного дирижера театра А. Ф. Мускатблита.

Театр с большим волнением и ответственностью готовится к первой встрече с архангельскими зрителями — и большими, и маленькими. До скорой встречи, дорогие друзья!

К. МИРСКИЙ.
Заместитель директора
Государственного
Центрального театра кукол.

На снимках: сцены из спектаклей «Божественная комедия» (вверху) и «Чертova мельница».

Необыкновенный театр

ка. «Петрушка-иностранец» — веселый рассказ о замечательных, смешных и поучительных приключениях знаменитого кукольного героя. Огромную роль в спектаклях играют красочные декорации, выразительные куклы и веселая музыка.

В Архангельске театр покажет спектакли и для взрослых. «Чертova мельница» — комедия чешского писателя Яна Дрды и советского писателя И. Штока. Постановка оживила в результате поседки Центрального театра кукол по странам дружбы, установившейся между коллективом театра и представителями чехословацкого искусства.

Постановщики спектакля С. В. Образцов и С. С. Самодур, художник В. Д. Тузуков и композитор Н. В. Богословский стремились возможно полнее передать национальный колорит чешской сказки и в то же время подчеркнуть вполне современную ее проию и юмор.

Второй спектакль, который увидят взрослые зрители Архангельска, — это одна из наиболее популярных его работ — «Необыкновенный концерт», идущий с неизменным успехом с 1947 года. Секрет его жизненности — в острой злободневности.

И третий спектакль — это последняя постановка театра, пьеса И. Штока «Божественная комедия». Как и в Библии, в этом спектакле мир создается за 6 дней. Но то, что сделали драматург И. Шток и театр, совсем не Библия, а скорее сатирические заметки на полях Библии. Это временами смешной, временами лирический рассказ о «сотворении» мира, о создании человека, о первой на земле любви Адама и Евы, об изгнании их из рая и о том, как они нашли свое счастье не в раю, а на земле. Музыка к этому спектаклю написал П. В. Богословский. Все спектакли, которые увидят архангелогородцы, поставлены главным режиссером театра народным артистом СССР С. В. Образцовым и режиссером заслуженным артистом РСФСР С. С. Самодуром.

В течение 80 лет театр постоянно гастролирует по всей стране, еже-



истая типография им. Силкина,