ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
г. АШХАБАД 26 МАЯ 1963

К предстоящим гастролям Государственного центрального театра кукол

Впервые в Ашхабаде

В апреле прошлого года Государственный центральный театр кукол, руководимый народным артистом СССР С. В. Образцовым, отметил тридцатилетний юбилей. Свой путь театр начинал как передвижной. Он показывал спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто во дворах московских домов. И после получения собственного здания на одной из центральных площадей столицы, театр продолжает выезжать к своим зрителям, бывая ежегодно в самых различных городах нашей страны.

Три десятилетия, прошедшие со дня открытия театра, явились для него годами непрерывного роста и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Сейчас это зрелый театральный коллектив, в силах которого решать самые сложные творческие задачи. Только в памяти ветеранов остались годы, когда труппа театра насчитывала всего 8 человек. Ныне в создании спектаклей принимают участие более 200 человек, среди которых несколько десятков актеров и музыкантов, художники и режиссеры, мастера кукол и декораций.

На сцене театра по сей день идут любимые многими поколениями детей постановки: «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина», «Буратино», «Магули», «Сказка о потерянном времени», «Веселые медвежата». Последние работы театра — «Мистер Твистер и Петрушка — иностранец» С. Я. Маршака и «В гостях у Чуковского» (по сказкам К. И. Чуковского). Задавшись целью создать репертуар для взрослых, тематика и образы которого были бы органичны для выразительных возможностей кукол, театр обратился к жанру сатиры. Деляческие нравы, царящие в американской кинематографии, высмеивает пьеса Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Спектакль «Мой, только мой!» Б. Тузлукова — пародия на заграничный кинодетектив, где выстрелов и трупов больше, чем смысла. Несколько лет не сходят со сцены пьеса Я. Дрды и И. Штока «Чертова мельница», созданная на основе чешского фольклора; французский водевиль Э. Лабиша «Соломенная шляпка» в новой сценической редакции Н. Эрдмана для театра кукол. А в 1961 году театр поставил спектакль по пьесе И. Штока «Божественная комедия». Это забавный, а временами и лирический рассказ о сотворении мира, о создании человека, о любви двух первых людей на земле — Адама и Евы, об изгнании их из рая и о том, как они нашли свое счастье не в раю, а на земле — своего рода сатирические заметки на полях библии.

Одним из наиболее популярных спектаклей Центрального театра кукол остается «Необыкновенный концерт». Секрет жизненности этого спектакля в его злободневности, в узнаваемости пародируемых персонажей. Есть еще у нас, к сожалению, и тупые, самодовольные конферансье и бездарные певцы, и танцоры. Нет-нет, да и появляются они на эстраде, и поэтому так современно звучит «Необыкновенный концерт». Спектакль этот поставлен главным режиссером театра народным артистом СССР С. В. Образцовым и заслуженным артистом РСФСР С. С. Самодуром.

Юным зрителям Ашхабада мы покажем спектакли «Буратино» и «Веселые медвежата», а взрослым — «Под шорох твоих ресниц» и «Необыкновенный концерт».

Постановочное решение спектакля «Буратино» (пьеса Е. Борисовой написана по мотивам популярной сказочной повести А. Н. Толстого «Золотой ключик») осуществлено режиссером Э. И. Мэем и заслуженным артистом РСФСР Е. В. Сперанским. Роли папы Карло, Карабаса-Барабаса и короля Тарабарского исполняют актеры в так называемом «живом плане», а все остальные персонажи представлены куклами. Благодаря этому спектакль передает то своеобразное сочетание людей, деревянных кукол и сказочных животных, которое так характерно для повести А. Н. Толстого. Декорации выполнены по эскизам художника В. В. Андриевича, куклы — В. Н. Тереховой, музыка Н. П. Александровой.

В спектакле «Веселые медвежата» маленькие зрители увидят, как двое забавных медвежат проводят день в лесу, в гостях у дедушки и бабушки, как они делают утреннюю гимнастику, умываются, завтракают, играют друг с другом. Возвращаясь к родителям в город, они знакомятся с тем, как нужно обращаться с телефоном, радио, газом, ванной, попадают в смешные ситуации, не умея обращаться с этими предметами, но кончается все благополучно. Пьесу «Веселые медвежата» написала М. Поливанова. Поставлен спектакль С. В. Образцовым и Е. Е. Синельниковой, художник В. Н. Терехова, композитор Г. С. Теплицкий.

Помимо гастролей по Советскому Союзу, театр много раз побывал зарубежом: в странах народной демократии, Великобритании, Индии, Об'единенной Арабской Республике, Италии, Бельгии, где он с честью представлял советское театральное искусство, служа делу культурного сближения и дружбы между народами.

В состав группы, приезжающей на гастроли в Ашхабад, входят заслуженные артисты РСФСР Е. Е. Синельникова, Е. В. Успенская, Е. В. Сперанский, артисты В. Бальде, В. Жукова, И. Мазинг, О. Тарасова, Н. Образцова, И. Понярская, А. Сироткина, Н. Шульц, В. Попрыкин, П. Мелиссарато, В. Майзель, В. Рябов, Е. Началов, Н. Алексахин, В. Вальтер, А. Костюкова, С. Шеповалова, Н. Гжельский. Оркестром дирижирует дирижер театра А. Ф. Мускатблит.

Каждая новая встреча театра со зрителями становится ответственным испытанием, к которому коллектив готовится тщательно.

Открываются гастроли 2 июня спектаклем для взрослых «Необыкновенный концерт», а для юных зрителей — 3 июня днем спектаклем «Буратино».

До скорой встречи, дорогие друзья!

К. МИРСКИЙ,
зам. директора Государственного центрального театра кукол.