

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

5 МАЯ 1963
Газета №

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Идея оживления куклы — не нова. Эта идея легла, например, в основу замечательной сказки Алексея Толстого «Золотой ключик». Можно привести другой пример, знакомый ташкентцам, — песенка «Арлекино», которую исполнил недавно в зале филармонии болгарский певец Эмил Димитров. Игрушечный Арлекин получил сердце, а с ним — возможность чувствовать, переживать. Но в первом случае — сказка, во втором — воображение поэта. А можно ли в жизни на самом деле оживить куклу? Те, кто побывал на спектаклях Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, ответят на этот вопрос утвердительно.

В зале полумрак, а на сцене, над живописной ширмой появляются куклы. Но это только первое впечатление. Через некоторое время мы забываем, что перед нами игрушки, и воспринимаем их уже как живые существа. Куклы пьют, курят, делают физзарядку, поют, дерутся, танцуют, стреляют. Но это еще не самое главное: они удивляются, негодуют, огорчаются, презируют, недоумевают, радуются, — словом, они чувствуют, переживают.

Куклы настолько живые, что с

ними хочется поговорить. И когда после финальной сцены из-за ширмы выходят настоящие артисты, возникает двойственное чувство: как-то грустно видеть «героев» спектакля, безжизненно склонивших головы в руках актеров, — ведь только что они были живы, а теперь как будто умерли. Но тут же сознание возвращает нас к действительности, и мы горячо аплодируем людям, вдохнувшим в игрушку жизнь.

Очень трудна профессия актера кукольного театра. Заставить куклу двигаться, жестиковать, печатать на машинке (то есть механическая, так сказать, сторона дела) — это еще далеко не все. Главное — вжиться в образ героя. Люди, которые играют за ширмой, должны обладать всеми качествами обычного сценического актера. Кроме того, каждому из них приходится быть в какой-то степени режиссером, потому что они наблюдают свою игру со стороны.

Артист драматического театра, как правило, играет одну роль в пьесе. Кукольные актеры на протяжении одного спектакля оживают иногда в два, три и больше образов. В спектакле «Под шорох твоих ресниц», например, заслуженные артисты

РСФСР П. Г. Меллссарато и Е. Е. Синельникова исполняют по две роли, артист В. П. Попрынин — три. А еще труднее, когда несколько актеров создают один образ. В спектакле «Необыкновенный концерт» двух кукол, исполняющих «Танго», ведут шесть человек.

Итак, артисты блестяще проводят сложнейшую «операцию»: вкладывают душу в игрушку. Но это обеспечивает только половину успеха. Образ героя раскрывает и внешность. В создании кукол заслуга принадлежит коллективу художников, бутафоров-конструкторов.

Театр кукол, гастролирующий сейчас в Ташкенте, существует более 30 лет. Он широко известен и в нашей стране, и за рубежом. На концерты в Ташкент приехали известные актеры Е. В. Сперанский — заслуженный артист РСФСР, участвовавший в создании театра, упоминаемые уже Е. Е. Синельникова, П. Г. Меллссарато, заслуженные артисты РСФСР В. Н. Майзель, Е. В. Успенская. Успешно выступает в прославленном коллективе и молодежь.

Театр привез в Ташкент два спектакля для взрослых: «Под шорох твоих ресниц» и «Необыкновенный концерт» — и два для детей: «Веселые медвежата» и «Буратино».

В. БОРОДИН.