



В СТРАНЕ, ГДЕ ЖИВЕТ БУРАТИНО

Репортаж
из-за кулис

♦ ♦ ♦

ГОВОРЯТ, ЧТО У МЕНЯ
СЛИШКОМ ДЛИННЫЙ НОС. И
ПАПА НАРПО ТО И ДЕЛО ПО-
ПТОЯЕТ: «НЕ СУЯ НОС КУДА
НЕ СЛЕДУЕТ». КУДА СЛЕ-
ДУЕТ — МОЖНО!

ВЫ КТО? ВЫ ИЗ ГАЗЕТЫ!
Я ВАМ СЕЧАС ПОКАЖУ ТА-
КОЕ... МНЕ, КОНЕЧНО, ПОПА-
ДЕТ, НО ВСЕ РАВНО... ВИДИ-
ТЕ! ВОМ ТУ ДЕВОЧКУ С ГОЛУ-
ВЫМИ ВОЛОСАМИ...

«Девочка с голубыми волосами
смотри на нас, сыс-
ко, не опускай тысячаме-
метровых ресниц. Как у на-
стоящей «звезды», у ней
есть дублерша — кукла-двой-
ня. Обе премьерши... висят
на деревянной раме. И ря-
дом с ними — несколько
рыженьких «актрис на са-
мые маленькие роли», очень
милая лиса Алиса и ют
Василия, которого можно
спокойно поглядеть по «на-
стоящей» пересте.

До начала спектакля все
кинуто в полном согласии.
И только поэт Пьерро любит
свою синеволовую героиню
даже перед спектаклем. Сей-
час он беспомощно лежит
на коленях у актрисы, кото-
рая зашивает его порван-
ный хвост (это случается
даже с кукольными поэтами)
и не сводит с Мальвины на-
вечно оплечастых лупоглаз.

Волея пирымы, похожей
на «леса», деловито суетят
люди в рабочих комбинезо-
нах. Похоже, что сказку
«строить» так же, как дома.
Только строительный мате-
риал невозможно другой:

— Куда подевала коробку
с волосами?
— Ой опять посажу здесь
инюлочева, здесь кларнет,
а трубу там...

Страшное ощущение —
все наклоняет игру и все
очень серьезно. Два актера
разговоривают, опираясь на
совсем не грозные, малень-
кие албарды. Третий «раз-
минает», как настоящих,
двух акробатов на театре
Нарбаба-Барабаса. Еще не-
сколько таких же акроба-
тов лежат рядом. Это —
дублеры. Когда откроется
занавес и акробаты начнут
свой номер, падать будет
один, а вскакивать на ноги
второй, такой же, с тобою
для зрителя сохранилось
ощущение плановой молни-
чности движения.

Как Гулливеры, движутся
в этом кукольном мире ак-
теры «живого плана» — Ко-
роль, Карабас, папа Карло.
И вдруг кто-то произно-
сит: «Пришел!» На несколь-
ко минут куклы остаются
одни. Кулисы пустеют.

Приехал Сергей Влади-
мирович Образцов.

Только что прилетел из
Москвы. И громадный Ка-
рабас, забыв на стуле свою
зловещую бороду, целует
с ним. И папа Карло, на
мгновение снова став акте-
ром «живого плана» Влади-
миром Павловичем Попры-
киным, пожимает ему руку.

И как-то неловко вклини-
ваться в эту веселую и делю-
вую суматоху встречи. Но
надо же узнать, как «начи-
нался» Образцов.

И мы узнаем, как «начи-
нался» он с неуклюжего не-
гра, сделанного из старого
чулка, которым будущий
художник Сергей Образцов
сменил друзей.

Что театр, которым он ру-
ководит уже более 30 лет,
отпраздновал своей двадцати-
пятитысячный спектакль.

Что сейчас Сергей Обра-
зов работает над новым
спектаклем «И-то-то». И ду-
мает над новым фильмом,
который — «для того, что
бы люди стали добрее».

Что осенью театр собирает-
ся на гастроли в Америку.
И еще — в какую-нибудь
другую осень Образцов хо-
тел бы приехать в Ташкент
и Самарканд: выступить с
соллисты концертами в му-
зах, перед студентами —
«Люблю перед ними высту-
пать».

А еще через несколько
минут народный артист
СССР, лауреат Государ-
ственной премии Сергей
Владимирович Образцов ста-
новится просто зрителем. С
верхнего яруса, сбоку
сцена, где полужив видно —
смотрит он спектакль, кото-
рый сам создавал, десятки
раз просматривал.

На сцене папа Карло ма-
стерил из полена веселого

мальчишку Буратино. Пьер-
ро читал стихи, которые
«придумал сам», смешной
и добрый пес Артемон об-
лаивал Карабаса — в общем
все шло своим сказочным
ходом. Но пусть простят
нас читатели, если мы не
очень точно расскажем им о
спектакле. Очень трудно бы-
ло удержаться и не окосить
глаза на Образцова. Как
смотрит он? Можно ли про-
вести через годы, через сто-
летия спектаклей веселую непо-
средственность «просто зри-
теля»? И вместе со всем,
залом волнуясь, найдет-
ли Буратино волшебный за-
лотый ялчюк (за полса
до этого мы видели этот са-
мый ключик — большой, де-
ревянный, он лежал в ящи-
ке вместе с тремя бланца-
ми Буратино)?

Нет, Образцов волновался
иначе. Почти сорок лет в
театре не научили его без-
различию. И этот обычный
детский спектакль тревожил
его извечным актерским во-
просом — как принимают?

Зрители принимали, как
надо: смеялись и волнова-
лись — истому что было
смешно и волнующе.

Но Образцов расстроен
так, как будто сорвался
его самая первая премьера.
Потому что сидящим сбоку
не видно Короля (ему не-
давно заслуженного дали, а
его не видно), потому что с
яруса заметно, как арти-
сты ведут куклу. В актрисе
он идет объясняться с ад-
министрацией филармонии:

— Продадут спектакль.
Это все равно, как если бы
и долго готовил велогонщи-
ка и вы его пустили вместо
трека по песку...

Ну, конечно, ему сейчас
не до фотокорреспондентов.
Но фотокорреспонденту нуж-
но снять его именно в этот
момент — с актрисами,
с куклами, одного. Для этого
хороши все средства — да-
же личные воспоминания.

— Сергей Владимирович,
я вас снимал в тридцать де-
сятых. Вы тогда работали с
двумя шариками...

— В этом смысле я хоро-
шо сохранился.

«Шарики» — это он и
она. Вот, взгляните на сля-
мок (он сделан вечером сле-
дующего дня). «Мы сидели
с тобой у заснувшей реки»,
романс, «расказанный» эти-
ми куклами, звучит одновре-
менно насмешливо и нежно.

Романсы с куклами. Театр-
ческий вечер Сергея Обра-
цова «Под шумок твоих рес-
ниц», «Необыкновенный жо-
кер», «Веселые медвежа-
та», «Буратино».

Вот что привез ташкент-
цам Центральный театр ку-
кол.

Театр, разменявший не-
давно свой четвертый деся-
ток. Воспитавший сотни ак-
теров кукольников. Театр,
спектаклям которого алло-
дировали Польша, Чехосло-
вакия, Венгрия, Филиппины,
ГДР, Англия, Индия.

Но мы не будем сейчас
рассказывать о театре и
спектаклях — зрителям
предстоит еще замирать, ко-
гда на руках у Образцова
засыпает под «Колыбель-
ную» кукла Тина, смеяться
над сценой из оперетты «Бу-
дет мой бабушкин» в не-
обыкновенном ком-
плексе, и слушать,
как диаволая певи-
ца Эдна Стэрва ин-
дует в микрофон
модернизированную
хаберику.

Им предстоит еще
долго в рабочих комбинезонах
с куклами в руках — арти-
стам Е. Е. Сидельниковой,
Е. В. Успенской, В. Н. Май-
зелю, П. Г. Меллскарато,
О. Н. Тарасовой и другим.
А сегодня мы проси-
меша заглянуть за кули-
сы — посмотреть, что де-
лает во время спектакля ку-
клы и люди.

И. ШОФМАН,
Р. МОГИЛЕВСКАЯ.

Фото В. КОСОВСКОГО.