

Тагильчане очарованы искусством московских артистов. Волшебные руки!

Впечатлений на всю жизнь

О большом таланте руководителя кукол народного театра СССР С. Образцова, о спектаклях, созданных им, я много читала и слышала. Былая в Москве, сколько раз хотелось посмотреть что-нибудь из его репертуара. Но осуществить это желание не представлялось возможным — не удалось купить билет. И я, как и все тагильчане — почитатели этого театра, с нетерпением и волнением ждала его гастролей в нашем городе. Просто не верилось, что этот любимый в нашей стране и широко известный далеко за ее пределами коллектив будет выступать в Нижнем Тагиле.

То, что я увидела на сцене, превзошло все мои ожидания. Это действительно была встреча с волшебством. Оригинально, бесподобно оформлен

спектакль «Мой, только мой!... Широко и смело использованы в нем кино, смотаж и другие сценические эффекты. Изобретательны сцены погон на автомобиле, в кабаре и на кладбище.

В спектакле «Чертова мельница» меня покорили куклы, особенно отшельник и чертенок. А как остроумен юмор! От всей души вместе со зрителями смеялся я.

Незабываемо впечатление от спектаклей этого удивительного театра.

Жаль только, что звезды первой величины от искусства редко появляются на нашем тагильском небосклоне. Хотелось, чтобы они появлялись у нас чаще.

Н. АМЕЛЬЯНОВИЧ,
референт городского
отделения общества
по распространению
политических
и научных знаний.

Добро и зло

В зале гаснет свет, и на сцене один за другим появляются куклы — необычные персонажи из пьесы Яна Дрды и И. Штока «Чертова мельница».

Мы с первых же минут начинаем симпатизировать бедному влюбленному Исидору, трудолюбивому и отважному солдату, не боящемуся никаких черт, немножко расчуженной, но в общем-то хорошей девушке Каче, мечтающей о семейном счастье.

А вот и низкий Люциус во фраке и красной шляпе набок. О, сколько невинных людских душ предстоит своротить ему по прямому указанию главарей преисподней! Отталкивающие комичен отшельник. Хотя он и питается сухими кузнечиками, вымаливая у бога прощение за грехи, мы ему не сочувствуем.

Пьеса эта, написанная по мотивам чешской народной сказки о солдате, девушке Каче и черте, повествует о дружбе, о победе добра

над злом, о народной смелости и отваге.

Необыкновенно сложна работа актера театра кукол. На маленькой сцене герои пьесы ссорятся, смеются, поют, пляшут. Облезлые голопузые черты видят хвостами, пытаются нагнать страх на людей. Куклы необыкновенно динамичны. Зрители особенно пленяют по-настоящему ожившие куклы (стоит вспомнить такие эпизоды, как игра на скринке, попытка Исидора к самоубийству, развоение черта).

С большим артистическим мастерством сделаны сцены у старой мельницы, соблазнение чертом отшельника, путешествие солдата в ад и т. д. Спектакль полон фантазии, замечательным своим жизнеутверждающим юмором, верой в человека, в победу добра. Таким он и запомнится благодарным зрителям.

А. СЫЧУГОВ,
сотрудник газеты
«Тагильский металлург».

„Божественная комедия“

В этот вечер я чувствовал себя счастливым, так как был обладателем драгоценного билета на спектакль театра Образцова.

«Божественная комедия» — остроумнейшая вещь. Здесь много веселых шуток и злой иронии. Мы смеялись над ворчливым и добродушным богом — создателем (засл. артист РСФСР С. Самодур), легко сотворившим мир в течение шести дней (рыбу, например, он получает из кон-

сервен), имеющим в своем арсенале китайский фонарик и папиросы «Казбек», смеялись над ангелами с их пороками, паническим недоверием (артисты К. Гуркин и М. Петров).

Спектакль — это целая серия прекрасных находок режиссера и актеров, великолепное сочетание игры живых людей и кукол (Адам и Ева). Заслуженный артист РСФСР З. Гердт (Адам) и артистка В. Смирнова (Ева) дают наглядный урок ма-

стерского обращения с куклой. А как обогащает спектакль оформление — и в первую очередь световое: херувимы, выплывающие из дыма, звезды, луна, полет бога и ангелов на землю и т. д.

Онушен занавес, но долго еще находились в мире волшебной сказки, искусно созданных замечательными артистами московского театра.

Г. БЕРГОВИН,
мастер мареновского
цеха Уралвагонзавода.

ХОРОШАЯ ШКОЛА

Приезд на гастроли в наш город Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова — это настоящий праздник. Коллектив этот завоевал у зрителей признание большой любовью к этому трудному виду искусства.

Яркой изобретательностью постановщиков и художника, а также отточенным мастерством актеров-кукловодов.

Для нас, работников Нижнего Тагильского театра кукол, этот приезд был особенно радостным.

Несмотря на то, что наш театр существует 19 лет, его коллектив молодой, и научиться каждому из нас есть чему.

Для наших актеров не пройдут бесследно работы таких мастеров Центрального театра кукол, как З. Гердта (Люциус в спектакле «Чертова мельница») и С. Самодура (кузнец в спектакле «Мой, только мой...»). В руках этих актеров куклы были очень послушны, если мысль каждым жестом, каждым поворотом головы. В создании законченного образа актерам по-

могают яркие по характеру, выразительные куклы, сделанные по эскизам талантливого художника Б. Тузлукова. Он оригинально решает каждый спектакль вплоть до синтетических материалов, которые применяются очень удачно. Например, в «Мистере Танстере».

Наши гости используют в спектаклях массу аппаратуры — световой и радио, часто меняют декорации.

Спектакли вызывают чувство гордости за этот чудесный коллектив. Просмотрев их, убеждаешься в том, как много и упорно нам нужно работать, чтобы поднять художественный уровень наших спектаклей.

А. ИГНАТЬЕВ,
главный режиссер
Нижнего Тагильского
театра кукол.

Решающая минута. Сейчас хитрый эмиг нажал на бахвальство злобного зайца. Обязательно иббжет. Недаром же сказка называется «Вот так эмиг!»

Фото Евг. БЕРЕВА.



Спектакль «Чертова мельница». На снимках (сверху вниз): артист К. Гуркин — солдат Мартин. Артист М. Петров — отшельник. Заслуженный артист РСФСР З. Гердт — Люциус, черт. Артист Г. Толянский — Исидор, студент. Артист Г. Завьялова — Сасиферус. Артист В. Каушанский — Чуберт. Артистка Н. Меркулова — Кача, служанка. Артистка Е. Сиванова — вторая соблазнительница. Артистка Л. Кузова — первая соблазнительница.

Фото А. ГОРЬКОВА.