

А это для детей

С большим успехом проходят в Омске спектакли Государственного Центрального театра кукол, — театра Образцова. Детвора восторженно аплодирует герою русской народной сказки «По щучьему велению» — Емеле; школьники с замиранием сердца следят за историей индусского мальчика Маугли; взрослые, как умному подарку, радуются каждому вновь увиденному спектаклю прославленного театра.

Недаром театр открыл свои гастроли «Необыкновенным концертом»: именно в этой вещи он выказал свою непримиримость не только к пошлости и халтуре в искусстве, но и к штампу, к стремлению идти в искусстве легкими, проторенными путями. Театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова отличается огромной требовательностью. Доказательством этому — самобытность каждого спектакля, любовное, бережное отношение к тому материалу, тексту, на основе которого строится представление, умение уловить, а затем воссоздать на сцене определенную атмосферу, определенный настрой.

Итак, детские спектакли театра кукол — «По щучьему велению» и «Маугли». Первый из них поставлен по мотивам русских сказок, второй — по известной увлекательной повести. И той и другой книжке принадлежит почетное место на полках детских библиотек: ребята знают их превосходно, с мельчайшими подробностями. Ребятня воображение дорисовывает, дополняет прочитанное. Что же нового прибавит ко всему этому спектакль кукольного театра? Прониллюстрирует известное произведение красочными сценами, декорациями и увековечит в детской памяти произведение? Не только это. Спектакли кукольного театра доносят мысль, мотив произведения и как бы заново, по-своему рассказывают его юному зрителю.

Очень теплой, солнечной получилась у театра русская сказка «По щучьему велению». Поэтому с самого начала спектакля хочется «дополнительно» поаплодировать милomu замаясу — веселое лучистое солнышко, то открывает, то закрывает сцену.

Здорово всё придумано в этом спектакле: сцена — вращающийся круг, который поворачивается зрителям то Емелиной избушкой, то лесом с симпатичнейшими зверями, то царским дворцом. Действие идет без минуты промедления, без скучных перерывов, с которыми не может примириться ребятня нетерпение — живая сказка да и только! Из глаз царевны Несмеяны брызжут прямо в зал слезы, фонтан слез капризной девчонки; зима обрастает летом; на деревьях загораются ярко-красные цветы; по щучьему велению, по Емелиному прощенью совершаются всякие чудеса.

Но не только сценическими

«чудесами» хороша эта сказка. Она поставлена умно, и в этом главная сила спектакля. Ни одна крупица народной мудрости, народного юмора, тающихся в сказке, не потеряна ее постановщиком народным артистом СССР С. Образцовым и исполнителями заслуженными артистами РСФСР С. Самодуром, Э. Гердтом, Л. Казьминой, артистами И. Гуркиным, Б. Каушанским, Л. Лепинг, В. Смирновой, М. Петровым, Г. Залкинд, А. Гусаковой, Г. Бадич, Н. Державиной, Г. Толчинским.

«Необычайно выразительна сцена прихода к Емеле войска царского и самого «ществия» преподетного войска.

Взрослый зритель уходит с этого представления в не менее хорошем настроении, чем юный. Но «взрослый» и более критичен по своему: хотелось бы, чтобы художники театра сделали более «русской» картину леса: а то сосны скорее похожи на пальмы. Не совсем удачными кажутся сцены прихода во дворец женихов. Здесь по видимому, не все учтено в оформлении: издали «заморских женихов» не видно, они совершенно сливаются с окружающим фоном.

С прекрасным вкусом, с удивительным чувством меры воплощен на сцене кукольного театра Сергея Образцова «Маугли». Удивляешься почти бесконечным возможностями специфического театрального искусства — кукольного. Почти веришь в подлинность происходящего, во всяком случае, неподдельно увлекаешься спектаклем, хотя знаешь, что, во-первых, это вымышленная история, а во-вторых, что идет она на сцене театра. И что уж говорить о юном зрителе — он очарован, он полностью захвачен разыгрывающейся трогательной историей.

То и дело слышатся вопросы детвора (на спектакль ведь собрались не только третьеклассники, которым адресован спектакль).

— А тигр настоящий?

— А волки настоящие?

Самое же главное в том, что искусство это — настоящее, подлинное, благородное и облагораживающее!

Радуют все без исключения сцены спектакля; особенно запоминается картина старого разрушенного города: ночь, мерцающие звезды, развалины древних построек, статуй богов.

И даже самый юный зритель, который, быть может, не все усвоил в сюжете, отлично улавливает логику образов, чувствует, кто чем дышит.

Детские спектакли театра Сергея Образцова прибавляют много радужно расцвеченных и мудрых страниц в живой книге тех детских впечатлений, которые принято языком взрослых называть «незабываемыми».

Юный зритель благодарит артистов непосредственно. Эта благодарность в восхищенном блеске детских глаз, в сердечном смехе, в долгие аплодисменты. Взрослый зритель благодарит вдвойне, и еще раз за ребятнишек, в художественное воспитание которых несет театр ничем не заменимую лепту.

Л. УРФАНЦЕВА,

преподаватель пединститута.

Омская правда
г. Омск

25 АВГ 1962