



ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

ЖИВЫЕ С ЖИВЫМИ

ТАК непосредственно могут вести себя на спектаклях только дети. Достаточно заглянуть в зрительный зал, чтобы сразу почувствовать — ребята захвачены происходящим.

Идет спектакль «Маугли» в постановке приехавшего в гости к омичам Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова.

Затаив дыхание, следят ребята за приключениями Маугли, его борьбой со

страшным и жестоким тигром Шер-Ханом, владыкой джунглей. Стоит побывать на спектакле, чтобы услышать, как весело реагирует зал, когда хитрый и подлый шакал Табаки остается с носом, и как взволнован зрительный зал встречей Шер-Хана с одиноким Маугли в Мертвом городе. Ребята всегда на стороне добра и справедливости. И бурными аплодисментами награждают зрителя победу Маугли над Шер-Ханом.

Близка и понятна ребятам и сама идея спектакля — тигра Шер-Хана по-

беждает не Маугли — сын стаи волков, а Маугли — Человек.

Победа Маугли над Шер-Ханом, огонь в его руках утверждает человека владыкой природы.

Говоря о самом спектакле, трудно выделить какие-то отдельные сцены или исполнителей, чтобы говорить об этом в комплиментарном тоне, противопоставляя это другим сценам и исполнителям. Спектакль «Маугли» — лиричнее доказательство того, что в настоящем произведении искусства все

цельно и гармонично.

Правда, ребята, не столь сведущие в вопросах теоретических и более эмоционально и бесхитростно воспринимающие спектакль, пожалуй, с особым интересом следили за сценами дикобраза Саги (засл. арт. РСФСР Л. Казьмина) и шакала Табаки (артист В. Каушанский), волнующей и, главное, лишенной слезливости сцены встречи Маугли (арт. Н. Меркулова) с матерью (арт. А. Гуськова), темпераментно и ярко сыгранной сценой «водяного мира», комедийной и одновременно страшной сценой в Мертвом городе. Здесь особенно хотелось бы отметить великолепно поставленную и очень интересно сделанную антерски пляску гигантского удава Наа (арт. Г. Залкинд), гипнотизирующее обаяние.

И, наконец, финал спектакля, звучащий гимном могуществу Человека: Маугли уходит к людям, звери провожают его, они стоят на Скале Совета, застыли неподвижно и глядя вслед Маугли, словно гигантские наменные статуи древности, изваянные человеком, который таким образом увековечивал свою победу над силами природы.

ПОЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ — второй спектакль образцовцев для ребят.

Перед началом спектакля ребят просят смеяться сколько они хотят и когда хотят. Не думается, что и без этого приглашения хохот ребят и пришедших пап-мам не умолкал бы

до конца спектакля — само решение спектакля в жанре народного русского балагана Петрушки определяет такую веселую реакцию зрителей. В этом спектакле все по-настоящему смешно, наивно, лукаво и одновременно проникнуто сатирой. Петрушка-солнце словно освещает каждую сцену спектакля какой-то стороной своего характера. Растопыривало солнце руки — и, как в народной сказке о Василисе Премудрой, полпыли из рукавов города и села, повернулось солнце-Петрушка — и его алая, расшитая золотом рубаха стала дарским дворцом; а где солнце совсем уходит, остается лес — елки да березки.

Декорации и куклы, созданные С. В. Образцовым и художницей Тереховой, напоминают произведения мастеров народного искусства. И, несмотря на то, что сценическая жизнь этого чудесного озорного спектакля насчитывает около тридцати лет, они смотрятся удивительно современно, словно дают ответ на идущий в сегодняшнем театре спор о поисках выразительности в современных спектаклях — условность, яркая театральность, сплавленные в поэтические театральные образы, и все это проникнуто глубокой идеейностью. И, пожалуй, самое высшее с нашей точки зрения, достоинство — это неиссякаемый народный юмор, которым насыщен весь спектакль. Он и в характеристике действующих лиц, и в декорациях.

Кажется, что сам Образцов становится сказоч-

ником, и с огромной любовью к русскому народному эпосу, со всей силой своего могучего таланта рассказывает слушателям-зрителям историю Емсли. Вот поэтому и достигается такое подлинное единение зала с героями. Обычно радостное на детских спектаклях узнавание ребятами своих любимых героев здесь достигает своей кульминации: ну конечно же, здесь все всамделишное, подлинное, все выглядит так, как мы читали или слышали, впрямую, пожалуй, не так, а даже лучше, даже еще веселее, еще интереснее.

Но вернемся опять к спектаклю. Как и в предыдущем — «Маугли» — здесь еще труднее выделить, кто же лучше играл. Все без исключения исполнители получились малыми артистами, и поэтому хочется только поблагодарить антеров, в том же порядке, как они значатся в театральной программе — К. Гуркина, Л. Лепяга, заслуж. арт. РСФСР Л. Казьмину, А. Гуськову, Г. Бадич, Б. Толчинского, Р. Липидевского, В. Каушанского, Н. Державину — за ту подлинную радость, которую они доставили своим талантом ребятам и взрослым, смотревшим этот спектакль.

Еще раз большое спасибо вам, товарищи артисты замечательного и (здесь мы не боимся вылезть языком заших малых зрителей) образцового театра.

Ю. ФРИДМАН,
режиссер