

31 ИЮЛЯ 1962 г. № 178

ДНЕВНИК ИСКУССТВ



МОЙ, ТОЛЬКО МОЙ!..

С большим успехом в Новосибирске продолжаются гастроли Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Всякий раз, придя в театр, зритель с нетерпением ждет открытия занавеса.

...Гаснет свет. Гремят выстрелы... Падают трупы... Бегают сыщики... И на этом зловещем фоне звучит песенка мадам Крокет.

Так начинается спектакль В. Тузукова «Мой, только мой!..» — захватывающая уголовщина в 2-х сериях. Это острая сатира на буржуазный образ жизни, на растленную мораль общества, где все, даже человеческие чувства, подчиняется власти чистогана.

Героиня — мадам Крокет, звезда сцены, владеющая тайной приобретения 300 миллионов старой, давно умершей графини, беспощадно карающая своей рукой всех, кто стоит на ее пути, и жаждущая миллионов и только миллионов. Герой — архивариус графа — жертвует собой ради миллионов. Остальные герои — граф, дочь графа, племянник, капеллан замка — также стремятся получить, захватить миллионы. Ситуации остры и лаконичны.

Все актеры прекрасно и точно дают характеристики своим героям. Особенно яркие образы рыцарей золотого тельца создали артистка Г. Бадич (мадам Крокет) и засл. артист РСФСР Гердт (архивариус графа).

Интересно оформлен спектакль, в нем много выдумки и творческих находок. Очень удачно переплетается кинооформление с естественной декорацией.

* * *

Сцена из спектакля «Мой, только мой!»: архивариус графа — засл. арт. РСФСР З. ГЕРДТ и мадам Крокет — арт. Б. БАДИЧ.

Фото Н. Соничевой.