

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

23 июля 1962

Первые встречи с театром кукол

Вспыхнули софиты. На сцене — «хорошая напелла». Традиционные строгие черные костюмы мужчин, белые платья женщин... И вдруг в гулном зале раздается голос:

— Сдвиньте напеллу, чтоб я увидел задник!

Напелла «отъезжает» за кулисы. А на ее месте возникает стремлянка, и рабочий — ошеломляюще огромный в сравнении с фигурами кукол — заботливо поправляет тяжелые складки занавеса. А из зала все летит распоряжения заведующего постановочной частью Альберта Михайловича Иванова: «поднять, передвинуть»...

Идет монтировка декораций и спланированную государственного Центрального театра кукол — «Необыкновенный концерт».

Вечером раздвинется занавес на сцене театра музыкальной комедии. И новосибирцы вновь будут от

души аплодировать чудесным образцовым куклам — милым и непосредственным, насмешливым и убийственно наблюдательным. Но, чтобы спектакль шел «чисто», утром перед премьерой было много хлопот.

Огромное хозяйство «маленького» театра — это три специальных вагона московского поезда. Ведь предстояло не только соорудить на большой театральной сцене свою собственную, «кукольную» сцену: коллектив привез с собой собственное элктрооборудование, звукоаппаратуру. И сейчас авторы и хозяева многочисленных свето- и звуковых Л. Фрайфельд и Е. Соколов «обнажают» новую площадку. Непосвященному человеку, конечно, не так уж просто разгадать смысл отдаваемых на сцену распоряжений:

— Проверить «пистолет».

— Дайте шестой лун!

Мы просто, чтобы не мешать, тихонечко пойдем дальше.

Самое беспокойное хозяйство — у Веры Яковлевны Удод, костюмера. Утром она «распаковала» все шесть спектаклей. И сейчас парсонажи заняли свои места на стеллажах: вот «Концерт», здесь «Чертучка мельница», а там герои «По щучьему велению». А теперь Вера Яковлевна приводит в порядок «участников» премьеры — каждого нужно почистить с дороги, еще раз осмотреть прически, проверить ма-

ханическую часть. Двум «электрикам» нужно еще отгладить синие комбинезоны. А «старик-напелльдер», сверкающий золотом гауном, пострадал в дороге: только что Вера Яковлевна обнаружила у него на манушке царапины. Значит, нужно успеть подкрасить, «подлечить» и эту куклу.

Когда вечером актеры пришли на первый свой спектакль в нашем городе, все уже было готово: рядом с «рабочим местом» каждого из них на специальных вешалках

висят нужные куклы, лежат реквизит. И в том, что вы, глядя спектакля, забывали, что перед вами куклы и дивились остроумному оформлению спектакля, — заслуга десятков людей, которые днем перед премьерой долго не уходили из театра.

Р. ЛИНОВА.



«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ»

В Новосибирске начал гастроль коллектив Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Уже первое знакомство с искусством его актеров, режиссеров, художников и музыкантов оставило самое хорошее впечатление.

И в самом деле, разве не лучшей наградой актеру-кукловнику является непосредственный возглас во время действия в зрительном зале:

— Ну, до чего похоже! Забываешь, что это куклы...

Да, куклы в этом театре «живут». Они смотрят и видят, оценивают происходящее вокруг и реагируют, они даже бумают! Каждый из персонажей пародийно-сатирического представления «Необыкновенный концерт» надолго остается в памяти — он наделен яркими, характерными не только внешними, но и внутренними чертами, у него своя индивидуальность, своя манера речи.

Вот куклы-осветители направили маленькие прожекторы на малиновый бархат занавеса, и перед ним появилась грузноватая фигура самодовольно-развязного конференсьера. Манерой обращаться к публике, плоскими шутками, проносимыми самоуверенным «бархатным» голосом с хрипотцой, всем своим внешним видом кукла очень напоминает нам некоторых виденных в жизни конференсьеров. Нужно сказать, что текст конференсьера А. Бонди в исполнении засл. арт. РСФСР З. Гердта звучит отлично. Актер пользуется очень мягкими, неназойливыми красками. Его конференсьер иногда «по-настоящему» напрягает свои небольшие мыслительные способности, и мы видим это, мы все время чувствуем его отношение к различным исполнителям, к публике. А какими типично профессиональными жестами надежд З. Гердт своего героя!

В программе «Необыкновенного концерта» тринадцать различных номеров. И каждый из этих номеров, над постановкой которых работали С. Образцов и С. Самогуд, это маленькая сатирическая пародия, выходящая с большим художественным вкусом, с выдумкой и остроумием.

Невозможно без улыбки смотреть на дирижера, важно подмигивающего к своему пульту, не произносящего ни одного слова, но тем не менее очень «живого» и похожего опять же на где-то уже виденных в жизни дирижеров.

Дрязгливый виолончелист Переделкин, колоратурное сопрано Несмыкальская, братья-четырехники Бакушины, пианист Терпеловы, ансамбль аптекоуправления и цыганский хор под управлением Паши Пашина... Сколько озорного веселья, наблюдательности, фантазии и мастерства вложено сюда артистами и режиссерами! Особенно хочется отметить ритмическое совершенство номеров и чудесное мастерство кукловождения у З. Гердта, Л. Кусовой, К. Гуркина, Г. Толчинского, М. Петрова, В. Кусова, Б. Каушанского, Е. Сипаиной, В. Смирновой, Н. Меркулова. Их куклы органически живут на подмостках. Они поют — мы видим, как «вздыхают» грудью от избытка наигранных чувств. Они лихо танцуют, жестикулируют, читают стихи. Иногда состояние кого-нибудь из персонажей передается чуть заметным движением головы, глаз, даже пальцев.

Нельзя без чувства благодарности говорить и о великолепно-masterстве художников В. Андриевича и В. Терехова. В успехе «Необыкновенного концерта» их большая заслуга. Очень четко и выразительно музыкальное сопровождение спектакля.

И все же в адрес первого спектакля наших гостей хочется сказать несколько дружески-критических слов. Не одну сотню раз сыграли артисты Центрального театра кукол свой «Необыкновенный концерт». Но за те 10 с лишним лет, которые существует этот яркий спектакль, изменилось и лицо нашей эстрады. Появилось много нового, интересного и в то же время и недостатки эстрадных программ несколько изменились. «Необыкновенный концерт» должен пополниться свежими номерами, тогда он будет смотреться с еще большим интересом, приобретет большую остроту.

А. МОВЧАН,
заслуженный артист РСФСР.