

С

ПРАВЕДЛИВО отзвывая абстракционизму в праве называться искусством, мы часто несправедливо допускаем в ранг искусства специфические манипуляции голосовых связок, тех или иных конечностей, абстрагированные от какой бы то ни было разумной мысли. Попустительство находит атлосиментов, наказывається наглрой пошлостью сообщнически подмигивающих конфетансье.

Вопреки вкусу и логике возникают «необыкновенные концерты», вся необыкновенность которых в самом факте их существования. Парадокс в том, что они претендуют на полнейшую позитивную серьезность, так сказать, на обыкновенный концерт. Тогда как единственное условие, при котором их можно принять всерьез, — выступление в качестве пародии.

Эту единственную возможность и использует Театр Нуво... под руководством С. Образцова в своем «Необыкновенном концерте».

Вы, конечно, знакомы, зритель, с одряхлевшим и вдохновенным мастером сыгчка и струны, а также оригинальным композитором (с вариациями) Аполлоном Переделкиным. Вы встречали его фамилию на афишах через тире с фамилия-

том, что двумтрем... звукоочетаниям, составляющим в целом максимум полтора слова, она может придать невероятную содержательность при помощи бесконечного их окорлатурирования. Не меньшая смысловая на-

песни и тряски странно выцветших цыган, гастролирующих от Заполярной филармонии, дрессировавшая кур и собачек Стелла Свисс, урожденная Степанида Свистунова, укротитель львов, обладатель неодолимой воли и африкан-

сводится к «разговору слов» в известных промежутках на высоком интеллектуальном уровне, как то: «Хорография — искусство шевелить ногами».

Итак, безмозглость. Мы смеемся. Мы совсем забыли о куклах. Перед нами талантливые мастера пародии. При чем тут куклы? А куклы при том, что у них нет мозга. Как у Аполлона Переделкина, как у Вероники Несмыкальской. Как у... как у всех тех, которые в концерте. Ведь это люди-куклы. И если бы их изображали живыми актерами, они должны были бы представляться куклами. Так что все на своих местах.

Смейтесь, зритель. Проверьте качество своего смеха. Это должно быть влость. Смейтесь, зритель — это действительно смешно. Но не забудьте, что если вам случится побывать на подобном, но обыкновенном концерте, вы не потерпите халтуры.

В. ФЕДОРОВ.

# ЛЮДИ-КУКЛЫ

Заметки зрителя

ми Бетховен, Моцарт, Паланин. Это соавторы про них говорят: музыка Бетховена-Переделкина.

Петряся напудренными бровями и вдохновением, А. Переделкин-просмичал на вполончели два опуса и на образцовском необыкновенном концерте.

Вслед за ним Вероника Несмыкальская (келоратурное сопрано) исполнила арию. Намечся, это было нечто на тему «Фауста». Виртуозная техника Несмыкальской не позволяет установить точный адрес. Наиболее характерная исполнительская особенность певицы в

грузна отягощает творчество баритона итальянской школы Сидорова-Сидорина. Его заграничный прононс может повергнуть в обморок слабонервного. И привести в чувство способны разве что бесконечно русские колеса, выкатывающиеся на итальянизированного горла певца. Когда он исполняет ну-бертовеново «Мальчика».

Обычными сапирического раю С. В. Образцова «Необыкновенный концерт» стал и симодестинация хороня капелла областного антеноуправления, многоголосое исполнявшая кантату о витаминах ансамбль

ски экзотического имени Еврипид Самохин.

Претенциозная глупость, пошлость, выдаваемая за остроумие, равно как и неприкрытая халтура, высонивающиеся из-за кулис на мажорскую сцену, — вот основные качества лиц, ставших благодаря театру всеобщим посмешищем.

По своему назначению конферансье — лицо, связующее и обобщающее. Таких конференсье как тот, что ведет «Необыкновенный концерт», немало. Он предостаточно влуп, пошл, от него за версту несет откровенной халтурой. Роль его