

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

от

10 июля 1961

г. Свердловск

Газета №

Сидеют ли ресницы?

Куклы, которых мы видим в этом театре, — не просто маленькое подобие человека. Они плачут и смеются, любят и ненавидят, негодуют и радуются. Но уж если плачут они, то навзрыд, смеются до слез, любят с первого взгляда, ненавидят до последнего вздоха. Чувства их преувеличены ровно настолько, насколько уменьшены их размеры. Но на своих маленьких плечах они несут ту же задачу: как и живые актеры, искусством своим они призваны будить сердца людей.

Центральный театр кукол, руководимый народным артистом СССР С. В. Образцовым, ярко показывает, что можно сделать посредством кукол. Недаром он завоевал всемирную любовь и признательность.

Наследник старинного Петрушки, его меткого юмора и здравого смысла, кукольный герой Образцова унаследовал также лучшие традиции русской театральной культуры. Театр беспредельно расширил границы своего жанра.

...Где-то вскоре после войны в репертуаре Центрального театра кукол появился спектакль, который назывался «Обыкновенный концерт». В нем безжалостно, остроумно высмеивались представления эстрады, чьи выступления

были рассчитаны на самого невежественного и бестолкового зрителя. Комический эффект достигался тем, что конференсье, ведущий концерт, был непоколебимо уверен в том, что все идет прелестно, не понимая, над чем смеются в зрительном зале. Что касается самих участников концерта, то это был блестящий парад рыцарей эстрадной рутины, самодовольных пошляков, беззащитных ремесленников. Всех их объединяло то, что занимались искусством всем им было строго противопоказано. Мысль эта в каждом эпизоде была выражена предельно остро и четко. Идея спектакля заключалась в том, что этому искусству приходит конец. Халтура на сцене доживает свой век.

Несколько лет тому назад театр обновил постановку спектакля. Теперь он с полным правом называется «Необыкновенным концертом». Пройдя долгий, 15-летний путь, ныне спектакль приехал в Свердловск.

Другой показанный в нашем городе спектакль — тоже ветеран Образцова. «Под шорох гвоизд ресниц» рассказывает о том, как делаются кинофильмы в Америке. Это искусство без творчества. Оно создается по принципу минимальной затраты мысли. Фантазия сценаристов начинается готовыми фразами, уловками, трюками. Здесь все безжизненно — и продукция, и творцы, кроме, быть может, быка, который, рассвирепев, громит эту лавочку в пух и в прах.

Кстати, о ресницах. Физиологи утверждают, что ресницы человеческие с возрастом не утрачивают пигмента, попросту говоря — не седеют. Ну а ресницы кукольных голливудских звезд?

Трудно судить, время или путидороги, кочевая жизнь, которую летом, как и все артисты, ведут и актеры Образцова, так повлияли на них. Но то, что мы видим здесь, на нашей сцене, значительно отличается от того, что, скажем, год назад можно было видеть в Москве или отснятым на киноплёнку. Трудно не обратить внимания на памятные афишки, плагиата кукол, неопрятные ширмы и декорации, пыль, поднимающуюся столбом при каждом движении...

Нет, не поседели ресницы талантливой куколки, ибо истинное искусство живет долго. Но поблекли они от невнимательности тех, кто, в последний раз проверив общую готовность к спектаклю, разрешил открыть занавес. Мы хотим видеть кукол Об-

разцова такими, какими видели их англичане и французы, какими недавно видели их итальянцы, какими знают их москвичи и ленинградцы. Мы вправе этого ожидать от коллектива, который давно знаем и любим...

В свердловском репертуаре Центрального театра кукол есть спектакли и для детей. Не надо думать, что эти спектакли пониженного художественного качества. Они сделаны с тем же мастерством, с той же страстностью, что и спектакли для взрослых.

Антон Павлович Чехов говорил, что литература, как и медицина, одна для всех возрастов, различающаяся только в дозе назначаемых лекарств. Это мудрое правило очень хорошо знают создатели детских кукольных спектаклей в Центральном театре. Чистоту и прозрачность содержания они сочетают в точной возрастной дозе с ясной и понятной идеей. Таковы «Веселые медвежата», «Приключения Буратино», новый спектакль для детей «Сказка о потерянном времени», которые предложены юному свердловскому зрителю.

Свердловчане встретились с коллективом Центрального театра кукол в год, когда он готовится отметить тридцатилетие своего существования. На протяжении всех этих лет театр боролся за расширение сферы своего жанра. Чувство нового и неразрывно связанная с ним творческая смелость отличали этот театр на протяжении всех 30 лет его работы.

Кстати, ожидая дорогих гостей из Москвы, мы надеялись увидеть и их работу последних лет, которая, мы знаем, явилась новым опытом театра, увеличившим его выразительные возможности. Мы имеем в виду хотя бы спектакль «Божественная комедия», в котором сочеталась игра кукол и актеров и который уже получил очень высокую оценку в прессе.

Горячо аплодируя большому искусству маленьких кукол, мы надеемся на новые, скорые встречи и уж, конечно, на новые спектакли. Ведь и «ресницы», в конце концов, могут все же посесть, если речь идет о репертуаре.

А. ВИКТОРОВА.

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК