

# УМНАЯ СКАЗКА

НОВОЕ время рождает новые сказки. Раньше ковер-самолет был отражением мечты человека о полете. Теперь, когда эта мечта уже воплощена, сказка уступает место фантастическим романам. И это вполне закономерно:

кому, как не фантастам, рассказать о технике будущего, о человеческом желании перестроить мир по своей мечте. Взрослый читатель и зритель, пылливо стремящийся познать не только окружающую действительность, но и близлежащие миры, вырос из сказки, перешел даже грань фантастики.

Но остается одна категория читателей и зрителей, которая не может жить без сказки. Это — дети. Сказка для них наиболее доходчивый вид художественного познания действительности.

Этот особенно ярко видно на спектакле Центрального театра кукол «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца. Идея спектакля современна, и ее высказывают несколько раз различные персонажи спектакля: «Человек, который напрасно теряет время, сам не замечает как стареет». Нужно ли говорить, какую важную воспитательную задачу берет на себя театр, рассказывающий сказку о потерянном времени.

Сюжет пьесы прост. Жил-был третьеклассник Петя Зубов. Каждый раз он опаздывал в школу, потому что на его пути то попадались голуби, то охотничья собака Пират, то хотелось постучать палкой по забору... Коротче говоря, он постоянно забывал поговорку «Делу — время, потехе — час» и напрасно терял драгоценные минуты. Эти минуты усердно собирали злые волшебники. Со временем их набралось так много, что волшебники превратились в мальчиков и девочек, а Петя Зубов и его товарищи, терявшие время, превратились в старичков и старушек. Для того, чтобы вновь стать школьниками, им необходимо было дружно собраться вместе и, не теряя времени, отыскать в лесу избушку волшебников, перевести стрелку часов на полный оборот назад.

Петя Зубов и его товарищи побеждают, потому что за этот день они научились ценить время.

Спектакль сделан тонко, с большим вкусом и теплотой. Условность оригинальных декораций, дающих мгновенную смену места действия (художники В. Андреевич и Б. Марсевич), точно выражает специфическую условность кукольного театра. Она дает неограниченные возможности для развития воображения маленького зрителя, заставляет его мыслить на спектакле, быть активным участником его. По своей природе она близка к условности любой детской игры. И в этом, по-нашему, заключается особая прелесть спектакля.

Обаяние сказки Е. Шварца заключается в том, что на весь мир и на всех действующих лиц она смотрит через юмористическую призму.

Относясь с теплым юмором к каждому из действующих лиц, она делает их непритязательными, но зато же время содержательными, доступными, но не бездумными.

Вспомним, например, такой эпизод спектакля. Петя Зубов, превратившись в старичка, размазывая кулаками по щекам и бороде слезы, бежит куда глаза глядят. Мимо него несутся столбы, указательные знаки, деревья. Петю обгоняет автобус, из которого высовываются любопытные пассажиры, мчится мимо мотоциклист, удивленно поворачивающий голову, обгоняет грузовик, пассажиры которого все, как по команде, смотрят на необыкновенного старичка в ученической форме. Это сделано (режиссеры С. Образцов и Б. Аблынин) в очень верном юмористическом ключе. Поэтому зритель улыбается, смеется, ибо ему понятно, за что расплачивается этот «старичок».

В этом спектакле куклы не тростевые, а мягкие, куклы-петрушки. Они обладают особыми достоинствами, интересной пластичностью, игровой выразительностью... Куклы уже сами по себе создают своеобразный и интересный образный мир, очень близкий детям.

Интересно исполнительское мастерство актеров-кукловодов. Даже небольшие эпизодические образы, проходящие через сказку, надолго запоминаются своей выразительной трактовкой и ярким исполнением.

Спектакль остроумных находок, интересной выдумки, тонкого юмора — «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца — смотрится с удовольствием не только детьми, но и взрослыми.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Челябинск

- 2 ИЮНЬ 1961