

# КОГДА ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

В Краснодаре с успехом прошли гастроли артистов Государственного Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова. Взрослые и юные зрители сумели посмотреть и по достоинству оценить такие спектакли, как «Необыкновенный концерт», «Чертова мельница», «Мой, только мой!», «Маугли», «По щучьему велению», «Вот так ежик!».

Когда смотришь спектакли этого театра, порой теряется ощущение, что на сцене обыкновенные куклы. Благодаря искусству артистов они приобретают «плоть и кровь», становятся живыми героями представлений, по-настоящему увлекая зрителя. И не удивительно, что сидящие в зале забывают об условностях этого жизнерадостного вида искусства, принимают всерьез события, происходящие на сцене.

Не первый раз видели краснодарцы пародийно-сатирическое представление «Необыкновенный концерт» (сценарий и постановка народного артиста СССР С. Образцова). Но этот спектакль каждый раз вызывает у зрителей чувство восхищения. Авторы постановки в сатирической форме подвергают осмеянию ремесленников от искусства, халтурщиков, весьма далеких от понятий подлинного творчества.

Перед зрителями проходит целая галерея типов: суетливый конферансье, изрекающий плоские остроты, доморощенный поэт-графоман Никодим Золотушный, чечеточники братья Баклушины, укротитель львов Еврипид Самохин и другие халтурщики. Каждая кукла — это неповторимый сатирический персонаж, который благодаря большому искусству кукловода наделяется ярким и своеобразным характером.

Многими интересными режиссерскими находками, большой сатирической остротой отмечен спектакль «Мой, только мой!», поставленный народным артистом СССР С. Образцовым и заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром. От начала и до конца спектакль выдержан в духе типичной заграничной уголовщины, является пародией на американские гангстерские фильмы, выходящие большими тиражами в Голливуде. В спектакле, воспроизводящем буржуазный детективный боевик, есть все: пистолетные выстрелы, кражи и убийства, похождения неунывающего сыщика. Жаль только, что

пьеса, написанная Б. Тузлуковым, чрезмерно перенасыщена этими атрибутами голливудской стряпни.

Нужно отметить, что этот спектакль и по своему режиссерскому решению и художественному оформлению резко отличается от «Необыкновенного концерта». Здесь совершенно иной постановочный принцип, основанный на использовании киноэкрана, как бы обрамляющего действие всего спектакля.

Народная комедия чехословацкого писателя Яна Дрды «Чертова мельница», обработанная для театра кукол советским драматургом И. Штоком, нашла очень интересную интерпретацию. Постановщики С. Образцов и С. Самодур вместе с актерами-кукловодами сумели сказочный мотив комедии приблизить к сегодняшнему дню, сатирически осмеять и святого отшельника, отпльсывающего канкан, и обывателей «ада» — чертей разного ранга, от рядового чертенка Омнимора до «князя тьмы» Вельзевула.

Спектакль «Чертова мельница» воспринимается нами, как театральное представление, направленное против религиозного дурмана, как произведение большой атеистической силы. И жаль, что в этом очень хорошем и остроумном спектакле образ отставного солдата Мартина Кабата, олицетворяющего собой народную силу и сметку, оказался бледным и невыразительным.

Нужно отдать должное мастерству заслуженных артистов РСФСР Э. Гердта, Л. Казминой, артистов М. Пестрова, Б. Каушанского, В. Кусова, Г. Залкинда, Г. Бадич, Н. Меркуловой, А. Гуськовой, Г. Толчинского, приложивших много творческого труда для создания ярких сценических образов.

Заслуживают большой похвалы декорации и куклы, созданные заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Тузлуковым.

Спектакли Государственного Центрального театра кукол с большим успехом прошли в Краснодаре, явились запоминающимся событием в культурной жизни краевого центра.

В. ПОТИХОНЧЕНКО.