



ранский в течение трех недель еще в Москве изучал текст своего героя на итальянском языке. Все остальные номера шли на русском.

— Но спектакли проходили с таким успехом и итальянцы так близко для себя принимали нашу постановку, что кто-то даже сказал: «Это не русский говорит неправильно по-итальянски, а итальянец подделывается под

русский». — говорит Е. Сперанский. Первый спектакль закончился поздно вечером и прошел с большим успехом.

А. ВОРЧЕНКО.

На снимке: артисты Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова в Челябинске. Слева направо — И. Кудрявцев, засл. артисты республики Е. Синельникова и Е. Сперанский, артисты Т. Орлова, Г. Синельников и Н. Гжельский.

Фото В. ЧУХАРЕВА.

## Вторичное „здравствуйте“

Театральное лето нынешнего года для челябинцев выдалось необычно интересным. Сейчас с успехом проходят гастроли Омского театра музыкальной комедии, вчера начали свои выступления артисты Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, а с первого июля на сцене драматического театра им. Цвиллинга спектаклем «Два цвета» открывается гастроль в нашем городе коллектив Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

Вчера утром на перроне вокзала собралась общественность Челябинска, работники культуры и искусства, чтобы встретить замечательных артистов-кукольников. Пока проезд еще не подошел, мы разговариваем с заместителем директора Центрального театра кукол К. Мирским.

— Встреча в Челябинске — это встреча старых друзей, ведь искусство нашего коллектива знакомо труженикам области по прошлым гастролям, — говорит К. Мирский. — Театр привозит с собой шесть спектаклей. Из них три для взрослых зрителей и три для детей. Ребята увидят сказку «Буратино» по мотивам повести

Алексея Толстого. Постановка этого спектакля осуществлена режиссером Э. Мэй и заслуженным артистом республики Е. Сперанским. Художник спектакля В. Андриевич. Если в обычных спектаклях всех театров на этом ограничивается перечень создателей постановки, то в театре кукол необходимо еще упомянуть, что куклы созданы В. Тереховой.

Спектакль тоже будет необычным: помимо кукол на сцену выйдут и «живые» артисты в полный рост. Правда, в театре Образцова и куклы по-настоящему живые.

Дети увидят также пьесу Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени» и сказку М. Поливановой «Веселые медвежата». А взрослые познакомятся со спектаклями: «Необыкновенный концерт», который не сходит со сцены вот уже 15 лет, «Под шорох твоих ресниц» и «Соломенная шляпка».

...Но вот подходит поезд, и артисты-кукольники выходят на перрон. Им преподносят цветы, с ними тепло здороваются, приветствуют их — вот уже вторично — на уральской земле.

Теперь мы беседуем с ведущим артистом театра, ху-

дожественным руководителем гастрольной группы засл. артистом РСФСР Евгением Вениаминовичем Сперанским. Мы попросили коротко рассказать о недавней поездке коллектива в Италию. Евгений Вениаминович говорит:

— Группа артистов, с которой познакомятся челябинцы, более месяца была на гастролях в Италии. Мы побывали в трех городах: Милан — Турин — Рим. Для взрослых показали спектакль «Необыкновенный концерт», а дети посмотрели «Волшебную лампу Аладина».

Сразу надо сказать, что гастроль прошли с большим успехом. На первом спектакле присутствовал руководитель Коммунистической партии Италии Пальмиро Тольятти. Он пришел на спектакль как старый знакомый по Москве.

Потом в гости к советским артистам пришел популярный режиссер Фредерико Феллини. А весь коллектив побывал в гостях у киноактрисы Дж. Мазини.

Любопытна одна деталь: спектакль в основном исполнялся на итальянском языке. Вся чистовая часть — кула-конференсье, именно ей пришлось говорить больше. Поэтому артист Е. Сперанский.

русский, — говорит Е. Сперанский.

Играть артистам приходилось почти ежедневно, а в большинстве случаев по два раза в день. Но общий отзыв о гастролях — очень высокий. Газеты были заполнены снимками и статьями с крупными заголовками «Советские куклы творят чудеса!».

Недавно коллектив побывал в Ленинграде, где показал свою сравнительно новую работу французского драматурга Э. Лябиша водевиль «Соломенная шляпка» в новой сценической редакции для театра кукол Н. Эрдмана. Этой постановкой вчера Центральный те-