

Зрители довольны

Сегодня заканчивает свои гастроли в нашем городе Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Своеобразное искусство талантливого коллектива заинтересовало новоросийцев. В редакцию нашей газеты поступили отзывы об спектаклях. Часть отзывов публикуем.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

В выступлениях Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова новоросийские зрители еще раз увидели большое искусство советского театра. Увлекает и несколько необычная форма спектаклей, и реалистичность образов, несмотря на сатирический характер большинства из них; и правдивость игры актеров.

Мне очень понравился спектакль «Необыкновенный концерт». Особенно хороша пародийная сценка выступления «хора цыган» «Заполярной филармонии». Игра кукол настолько естественна, что воспринимается как игра живых людей. Какой большой, кропотливый труд артистов кроется за улыбками, жестами, движениями, «переживаниями» маленьких фигурок!

Я высказываю не только личное впечатление. Спектакль образцовцев понравился и моим друзьям — бригадиру грузчиков Г. Д. Милюкову, грузчикам М. К. Кантарьянцу, Н. П. Ковылину, В. Д. Кравченко, мастеру Н. Н. Айвазовой и другим.

Все мы очень благодарны профсоюзному комитету нашего предприятия, организовавшему в эти дни коллективный поход в городской театр. От души благодарны и актерам за большое эстетическое наслаждение.

В. СИЗОНЕНКО.

Бригадир бригады коммунистического труда грузчиков лесного порта.

УДАЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Ярок, интересен спектакль «Мой, только мой!». Это меткая, острая сатира на худшие образцы буржуазной кинемато-

графии, на фильмы, девиз создателей которых — как можно больше выстрелов, убийств, погонь!

Очень удачно сочетается в спектакле использование средств кукольного театра и кино. Хороши декорации, техническое, особенно световое и шумовое, оформление произведения.

И все же сюжет спектакля, на мой взгляд, следовало бы сделать менее упрощенным, менее схематичным.

С. ЯКОВЛЕВА.

Инженер проектно-изыскательного отдела института «Новоросгипроцемент».

ПОНРАВИЛОСЬ!

Мне удалось посмотреть спектакль «Чертова мельница» — пьесу-сказку чешского писателя Яна Дрды в обработке И. Штока. Смотрится спектакль с интересом.

Он разоблачает тех, кому чужды интересы простых людей, безразлично человеческое горе. В пьесе именно так поступает Отшельник. Он думает лишь о том, как бы сохранить свою «святость» и вознестись на небеса, и не хочет спасти попавших в лапы к чертам принцессу Дишперанду и ее служанку Качу, помочь добиться, наконец, желанного счастья бедному студенту Исидору. Не хочет, хотя может это сделать.

Вот почему всеобщим одобрением зрительного зала встречается финал спектакля, когда добро торжествует, а Отшельник вместо рая попадает в ад.

В образе Отшельника ярко выражена антирелигиозная направленность пьесы. Недаром главный герой ее отставной солдат Мартин Кабат говорит: «Ну, если у пана бога такие святые, не стал бы я с ним есть из одного котелка».

Мартин — честный, справедливый, бесстрашный — пользуется неизменным сочувствием зрительного зала. Он не только побеждает хитрых и сильных чертей. Не в пример Отшельнику этот простой солдат, человек из народа, не может равнодушно пройти мимо чужого несчастья. Он смело бросается на выручку Каче и принцессе и вырывает девушек из ада.

Утверждение подлинной человечности, неизбежности победы добра и правды, — вот что больше всего привлекает в спектакле.

Хорошо ведут свои роли заслуженный артист РСФСР З. Гердт (Люциус), артисты М. Петров (Отшельник), К. Гуркин (Мартин Кабат), Н. Меркулова (Кача), Г. Залкинд (Сольфериус) и другие.

Однако мне кажется излишним, что герои пьесы перед началом действия представляют зрителям. Тем более, что прием этот, повторяясь и в спектакле «Мой, только мой!», перестает быть оригинальным.

Т. ЛЕНСКАЯ.

Продавец универсама Курортторга.

Я РАД, ЧТО ЕМЕЛЯ ПОБЕДИЛ

На спектакль «По щучьему веленью» я вместе с другими ребятами приехал из лагеря портовиков в Кабардинке, где сейчас отдыхаю. Очень интересным был этот культпоход.

Мне очень понравились и «игра» кукол, и декорации. Но особенно хорош Емеля. Он и умнее, и сильнее царя и его придворных — жестоких, злых, которые «обдирали мужиков, как липку». Я очень рад, что Емеля победил этих угнетателей.

В пьесе «По щучьему веленью» печь возит Емелю, посох бьет царя. Конечно, в жизни таких чудес не бывает. Но в спектакле они показывают силу русского народа, который все может одолеть, все победить.

Толя ПРОНИН.

Ученик 5 «б» класса школы № 18.

г. Новоросийск

Новоросийский
рабочий

10 июня 1961