

Снова в Краснодаре

Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова был организован в 1931 году. Когда он начинал свою деятельность, как театр передвижной, показывая спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто во дворах московских домов. Но и после получения собственного здания на одной из центральных площадей столицы театр продолжал и продолжает выезжать к своим зрителям, бывая ежегодно в самых различных городах Советского Союза.

Прошедшие со дня открытия театра почти три десятилетия явились для него годами непрерывного роста и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Сейчас это зрелый театральный коллектив, способный решать самые сложные творческие задачи. Только ветераны театра помнят те первые годы, когда труппа его насчитывала всего восемь актеров. Ныне в создании спектаклей принимают участие около двухсот человек, среди которых несколько десятков актеров и музыкантов, художники, режиссеры.

Немало русских сказок и сказок народов мира, инсценировок и оригинальных советских пьес увидели в театре дети. Заслуженную популярность завоевали спектакли: «По щучьему велению», «Конек-Горбун», «Волшебная лампа Аладина», «Веселые медвежата», «Вот так

К ГАСТРОЛЯМ В КРАСНОДАРЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

ежик», «Маугли», «Буратино» и другие.

С 1940 года театр систематически ставит спектакли и для взрослых. Коллектив обращается к жанру сатиры, лирической комедии, романтической сказки.

Наш театр в третий раз приезжает в Краснодар. И нынче он привез для детей несколько постановок. В спектакле «Маугли» юные зрители познакомятся с легендой о маленьком индийском мальчике, воспитанном в волчьей стае. Откроется завес, и они перенесутся в джунгли, где живут герои спектакля — волчица Ракша, вскормившая Маугли, добрый медведь Балу и гроза всех зверей тигр Шер-хан. С волнением будут следить они за тем, как Маугли-волчонок постепенно превращается в Маугли — человека. Малыши также радостно будут принимать кукольных героев спектакля «По щучьему велению». Перед ними оживет любимый сказочный герой Емеля. Поставленный еще в 1936 году спектакль «По щучьему велению» до сих пор сохраняется в репертуаре благодаря светлому юмору и лаконичной простоте постановки. Третий детский спектакль «Вот так ежик» — одна из последних работ театра; в него включены две пьесы для детей младшего возраста: «Гусенок» Н. Гернет, «Необыкновенное состязание» Е. Сперанского.

Для взрослых зрителей мы покажем спектакль «Необыкновенный концерт», который сохраняется в репертуаре театра уже много лет. Секрет жизненности этого представления — в его злободневности. Нет-нет да и появляются на эстраде тунные, самодовольные конферансье, бездарные певцы и певицы, мастера «психопатологического танца». «Необыкновенный концерт» с подлинно сатирической силой бьет по таким халтурщикам.

Спектакль «Чертова мельница» — пьеса-сказка чешского писателя Яна Дрды в обработке И. Штока. Эта постановка возникла в результате поездки Центрального театра кукол по странам народной демократии. Она — знак дружбы, установившейся между

коллективом театра и представителями чехословацкого искусства. В основе пьесы лежит фольклорный сюжет о том, как солдат перехитрил чертей и спас двух девушек. Старая народная сказка обрела в постановке Центрального театра кукол новую трактовку, как сатира на ханжей и лицемеров, как пьеса о борьбе за право человека на счастье. Постановщики спектакля С. В. Образцов, Г. С. Самодур, художник Б. Д. Тузлуков и композитор Н. В. Богословский стремились возможно полнее воспроизвести национальный колорит чешской сказки.

Третий спектакль для взрослых на современную тему — одна из последних постановок театра — «Мой, только мой» (пьеса и оформление главного художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. Д. Тузлукова). Сатирическая направленность спектакля вполне определенная. Он беспощадно высмеивает заграничную кинохалтуру, содержание которой можно переладать несколькими словами — «как можно меньше смысла и как можно больше выстрелов, убийств, погонь». В этом спектакле применяется новинка в кукольном театре — средства кинематографии.

Театр, помимо гастролей по Советскому Союзу, бывал также и за рубежом: в Польше, Чехословакии, Венгрии, Румынии, ГДР, Югославии, Финляндии, Великобритании, Индии, ОАР, Ливане, Италии, счастливо представляя советское театральное искусство, служа делу культурного сближения и дружбы между народами.

В составе труппы, приезжающей на гастроли в Краснодар, заслуженные артисты РСФСР Л. Казьмина, З. Гердт, С. Самодур, артисты В. Смирнова, Н. Меркулова, Л. Ленинг, Е. Сипавина, Л. Кусова, Г. Бодрова, М. Петров, К. Гуркин, В. Кузов, А. Гуськова, Г. Залкинд, Б. Каушанский, Г. Толчинский, Р. Ляпишевский, Н. Державина.

Оркестр под управлением дирижера А. Мускатблита.

Все спектакли поставлены главным режиссером театра народным артистом СССР С. Образцовым, режиссер — заслуженный артист РСФСР С. Самодур.

Гастроли в Краснодаре начинаются с одиннадцатого июня спектаклем «Необыкновенный концерт».

К. МИРСКИЙ.
Заместитель директора Центрального театра кукол.