

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова — один из самых крупных кукольных театров в нашей стране.

Когда-то он начинал свою деятельность как театр передвижной, показывая спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто во дворах московских домов. Прошедшие со дня открытия театра три десятилетия явились для него годами непрерывного роста и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Сейчас это зрелый коллектив, в силах которого ставить и решать самые сложные творческие задачи. Только ветераны театра помнят те первые годы, когда труппа его насчитывала всего восемь актеров. Ныне в создании спектакля принимают участие около двухсот человек, среди которых несколько десятков актеров и музыкантов, художники и режиссеры.

Немало русских сказок и сказок народов мира, инсценировок и оригинальных советских пьес увидели в театре дети. Заслуженную популярность завоевали спектакли «Веселые медвежата», «Сказка о потерянном

времени», «Конек-Горбун», «Буратино», «Маугли». С 1940 года театр систематически ставит спектакли и для взрослых. Коллектив обращается к жанру сатиры и лирической комедии, романтической сказки.

В первых числах июля театр приезжает в Свердловск. Это его пятый приезд.

Театр привезет свердловчанам три спектакля для детей и

ливановой, а также пьеса талантливого писателя-сказочника Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».

Для взрослых зрителей театр покажет пьесу Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Действие спектакля происходит там, где под звуки джаза, в сиянии неоновых реклам покупаются и продаются талант, совесть, честь. Спектакль рассказывает о том, к че-

нашем астрадном искусстве халтуры, безвкусицы, проявлений пошлости и зазнайства. Все эти качества особенно подчеркнуты в образе центрального персонажа представления — самодовольного и тупого конференсье. Текст конференса написан А. Бонди на основе общего сценарного замысла, разработанного С. Образцовым и им же осуществленного в постановке совместно с режиссером С. Самодуровым.

Третьим спектаклем для взрослых является одна из последних работ театра — французский водевиль Э. Лябиса «Соломенная шляпка» в новой сценической редакции Н. Эрмана, приспособленной для театра кукол. Эта веселая комедия высмеивает нравы буржуазной Франции прошлого века. Все эти спектакли поставлены под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Гастроли продолжатся с 5 по 16 июля. Каждая новая встреча театра со своими зрителями становится ответственным испытанием, к которому коллектив готовится со всей серьезностью, стараясь показать новые грани своего творчества.

К. МИРСКИЙ

С Н О В А в Свердловск...

три для взрослых. Юные зрители посмотрят спектакль «Буратино», текст которого написан по мотивам популярной сказочной повести А. Н. Толстого «Золотой ключик». Роли папы Карло, Карабаса-Барабаса и короля Тарабарского исполняют актеры в так называемом «живом плане», а все остальные персонажи представлены куклами. Благодаря этому спектакль передает то своеобразное сочетание людей, деревянных кукол и сказочных животных, которое характерно для повести А. Н. Толстого.

Кроме «Буратино», детскому зрителю будут показаны «Веселые медвежата» М. По-

му, приводит погоня за минутной славой, как калечатся души людей. В нем есть и гнев, и юмор, и грусть.

Второй спектакль — «Необыкновенный концерт» идет в театре с большим успехом в течение 15 лет. За это время он неоднократно обновлялся и пополнялся новыми номерами. Это пародийно-сатирическое представление, построенное по типу обычного астрадного концерта, объединяющего в своей программе и музыку, и пение, и танец, и ансамблевые выступления и даже фокусы и цирковые номера. Пародийное жало спектакля направлено в адрес еще бытующих, к сожалению, в