В судьбный вечер

Гастроли Центрального театра кукол

УДИВИТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

От красных галстуков, белых воротничков и переливов, светлых и темных головок как живой, яркий бумажный цветострелит зал Дворца культуры железнодорожников. Шумом, говором детских голосов наполнилось просторное помещение. Сотни орловских ребят пришли посмотреть спектакль Центрального театра кукол «Волшебная лампа Аладина» Н. Гернет в постановке народного артиста Советского Союза С. Образова.

...Вместе со многими воспитанниками Знаменского интерната посмотреть гостей из Москвы приехала Лида Яглова, дочь колхозницы. Лида не новичок в кукольном театре, она вместе с ребятами из интерната пересмотрела почти все спектакли Орловского театра кукол и сейчас, как заправский, опытный зритель, поудобнее усаживается на свое место в пятом ряду.

Медленно темнеет зал, под звуки мелодичной восточной музыки развивается завеска и начинается сказочное представление по мотивам одной из арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Чудесное, удивительное зрелище открывается взору детей!

С нескрываемым волнением они следят за всем тем, что происходит с отважным и смелым Аладинам, сыном бедного Хасана.

Вот Аладин неожиданно становится обладателем волшебной лампы. Стоит ему только назвать свое имя, как из лампы появляется добрый Джин. По просьбе Аладина Джин воздвигает золотой дворец для царевны Будур. Султан вынужден отдать свою дочь замуж за Аладина. Но не дремлет жадный и злой Визирь, он подсылает к Будур хитрого Гадалея, чтобы выменять у него волшебную лампу.

...Лида сидит, ухватившись руками за спинку переднего стула, вся устремившись вперед. Из-за спинки сиденья едва виднеется ее русая стриженная головка и широко открытые глаза.

— Не отдавай! — вдруг громко вскрикивает она.

— Не отдавай лампу! — подхватывают многочисленными детскими голосами.

По доверчивая царевна Будур не вздумает предостережениями ребят и обменивает старую лампу на две новые, не подозревая, что отдаст волшебную лампу. Слишком поздно вернулась с охоты Аладин: нет его лампы, исчез и золотой дворец вместе с любимой Будур.

— Вот увидишь, все равно будет хороший конец! — улыбаясь шепчет Лида своей соседке по стулу.

Действительно, вскоре все кончается благополучно, как и положено во всякой хорошей сказке, — зло наказано, добродетель торжествует. Аладин в схватке побеждает коварного Визиря. Спасена царевна Будур. По просьбе Аладина добрый Джин превращает дику пустыню в цветущий сад.

Спектакль окончен. На сцену выходят исполнители ролей с куклами в руках. Прижимая к себе Аладина, кланяется заслуженный артист РСФСР Е. Сперанский, дряхлого султана поддерживает Н. Гжельский, трепыхается толстый Визирь в руках П. Мелиссарато, заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова подняла красавицу царевну Будур, Г. Синельников держит Гадалея, который весь изогнулся, касаясь длинной бородой пола, улыбаясь смотрит в зал на ребят заслуженная артистка РСФСР Е. Успенская, а в ней прислонилась мать Аладина.

Юные зрители очень довольны спектаклем и восторженно приветствуют талантливого коллектива Центрального театра кукол.

Вместе со всеми горячо аплодирует Лида Яглова и ученики 2-й школы Боря Грачик, Вова Шубин и маленький Коля Шугаев, учащийся 1 класса «В» 24-й школы. Одной рукой он держится за сестру Милу, а другой радостно машет актерам.

Спектакль «Волшебная лампа Аладина» поставлен Сергеем Владимировичем Образовым двадцать лет тому назад. Поставлен ярко, изобретательно, с большим мастерством и тонким художественным вкусом. И неда-

ром этот наивный, сказочный спектакль выдержал испытание временем. Он глубоко эмоционален и полон возвышенной романтической героикой. Но самое основное, что он не утратил своей свежести и молодости.

Живое, светлое, жизнеутверждающее искусство пронизывает все творчество Образова. По меткому выражению Образова, актеры созданного им театра «дали куклам душу». И действительно, образцовые куклы действуют как живые. Речевые интонации артистов гармонически сочетаются с выразительной пластикой кукол. Точные, лаконичные движения кукол передают характер и намерения действующих лиц.

Скрытые ширмами, невидимые зрителям мастера кукловодства вдохновенно творят на радость людям.

Спектакль «Волшебная лампа Аладина» интересно и красочно оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Тулузовым. Эффектные сказочные преращения и чудеса — распускающийся цветок, появление из лампы Джина, возникновение золотого дворца, огненные искры от ударов сабель и многое другое.

Композитор Г. Теплицкий написал хорошую, мелодичную музыку, которая органично входит в действие арабской сказки.

Приезд на гастроли в Орел Государственного Центрального театра кукол под руководством выдающегося деятеля советского искусства Сергея Образова — большое событие в культурной жизни нашего города.

Х. ГОРИН.
Режиссер облдрамтеатра
имени И. С. Тургенева.