



# Яркое искусство

У спектаклей этого театра зрители: они, не старея, иногда годы живут на сцене и в воображении тех, кто их видел.

Два с лишним десятилетия волшебным огнем вспыхивает медная лампа Аладина, и перед восхищенными зрителями — и совсем маленькими, и совсем большими — происходят всевозможные чудеса. В мгновение ока вырастает из-под земли золотой дворец, знойная пустыня превращается в ветвистый сад. Сказка. Со всеми присущими ей атрибутами.

Герои — куклы. И потому условность, вообще присущая природе театра, казалось бы, особенно заметна. Но вовсе нет. Покоряют непосредственностью, яркое своеобразие искусства артистов-кукольников. (Самых артистов мы увидим только после окончания спектакля).

Пьеса Н. Гернет «Волшебная лампа Аладина» написана по мотивам знаменитых сказок «Тысяча и одна ночь», поставил ее руководитель театра народный артист СССР С. Образцов. Удивительно плотно пригнаны во все элементы представления. Игра кукол, оформление, музыка. Постановка буквально искривлена изобретательностью. Множество лаконичных, но выразительных деталей проносятся мимо юмором. Все это делает спектакль по-настоящему поэтичным, создает приподнятую, праздничную атмосферу в зрительном зале.

Показав курянам «Волшебную лампу Аладина», коллектив Государственного Центрального театра кукол блестяще продемонстрировал одно из направлений своего творчества. Другая основная линия в его работах — пародийно-сатирическая.

Второй спектакль, показанный в Курске, — «Необыкновенный концерт» — так и назван театром — пародийно-сатирическое представление. Впервые поставленный в 1946 году, он шел несколько лет, а в 1955 году был возобновлен и с того времени не сходит со сцены.

«Необыкновенный концерт» — действительно необыкновенный. Но, к сожалению, вовсе не потому, что нечто весьма схожее с тем, что показано в его обширной программе, невозможно увидеть и услышать на всамделишной эстраде. Необыкновенный потому, что его исполняют куклы.

Исполнение их наносит меткий удар по халтурщикам, бездарным личностям, подвигающимся еще кое-где на эстрадных подмостках. Начнем с конферансье (заслуженный артист РСФСР Е. Сперанский) — ведь он и открывает, и ведет, и заканчивает концерт. Конферансье — это ходячая пошлость. Он и «соорганизовал» программу в соответствии с

чтением. Один номер следует за другим.

Мастера «психопатологического танца» Вар и Мишель (читай: вермишель) отплясывают танго. Вероника Несмыкальская своим «колоратурным сопрано» выводит на все мыслимые и немыслимые лады руладу: «Я, кажется, влюбилась». В нечто невозможное превращается мелодия под смычком виолончелиста Переделькина, посвятившего всю свою жизнь переделке классической музыки. Певец ситаянской школы Сидоров-Сидорини что-то бормочет и выкрикивает. Известный поэт Николай Золотушный, который «считает себя своим любимым поэтом», читает нараспев совершенно бессмысленные отрывки из романа в стихах «Лярико-эпического характера». Стелла Свист, то бишь Степанида Прокофьевна Свистунова из Тамбова, демонстрирует чудеса дрессировки «домашних хищников». В концерте представлены и «волнующий жаир венской оперетты», являющийся «наиболее актуальным проводником высокой культуры», и псевдоцыганский хор, и «ультрасовременный» эстрадный ансамбль во главе с «трансатлан-

тической звездой Зоей Майонез» и... Впрочем, всех звезд, занятых в концерте, не перечислишь.

Спектакль (сценарий, композиция и постановка С. Образцова) — это остроумная, злая пародия на всякопригодный репертуар, на халтурщиков от эстрады. Остро-сатирический, гротесковый, он камня на камне не оставляет от «конгломерата искусства» и его жрецов. В этой работе театра, давно и заслуженно пользующейся огромной популярностью, в полной мере проявился талант режиссуры и разнообразие одаренных актеров.

Гастроли ГЦТК в Курске — большое событие в культурной жизни города. \* \* \*

Вчера в клубе журналистов работники редакций областных газет и книжного издательства встретились с группой артистов Государственного Центрального театра кукол.

Заслуженный артист РСФСР Е. Сперанский рассказал об истории театра, стоящего сейчас на пороге своего тридцатилетия. Он поделился впечатлениями о поездках труппы в зарубежные страны, познакомил журналистов с творческими планами коллектива.

Артисты показали так называемых тростевых кукол — Аладина и царевну Будур из «Волшебной лампы», родина которых индонезийский остров Ява. Они также продемонстрировали в работе более сложных кукол — конферансье и одну из солисток цыганского хора из «Необыкновенного концерта».

С большим интересом познакомились собравшиеся со сложной техникой «вождения» кукол.

Журналисты тепло поблагодарили артистов за их выступление.

Е. ЕФИМОВ.



Конферансье



Аладин.