

Центральный театр кукол приезжает в Орел

Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова был организован в 1931 году. Один из самых крупных в стране, он начинал свою деятельность как театр передвижной: показывал спектакли в школах, клубах, домах пионеров, а то и просто во дворах московских домов. Но и после получения собственного здания на одной из центральных площадей столицы театр продолжал и продолжает выскатать к своим зрителям, бывая ежегодно в самых различных городах Советского Союза.

Прошедшие со дня открытия театра почти три десятилетия явились для него годами непрерывного роста и совершенствования актерского и режиссерского мастерства. Сейчас это — зрелый театральный коллектив, в силах которого ставить и решать самые сложные творческие задачи. Только ветераны театра помнят те первые годы, когда труппа его насчитывала всего восемь актеров. Ныне в создании спектаклей принимают участие около двухсот человек, среди которых несколько десятков актеров и музыкантов, художники, режиссеры и другие мастера.

Если в первые годы театр играл исключительно для детей, то с 1940 года он начал систематически ставить спектакли и для взрослых. Немало русских и иностранных народных сказок, инсценировок, детских повестей и оригинальных советских пьес увидели в этом театре зрители.

На сцене его шли и идут завоевавшие заслуженную популярность спектакли: «По щучьему велению», «Конек-Горбунок», «Волшебная лампа Аладина», «Веселые медвежата», «Буратино», «Маугли», «Сказка о потерянном времени» и другие.

Задавшись целью создать репертуар для взрослых, труппа и образы которого были бы ограничены для выразительных возможностей куклы, театр обратился к жанру сатиры и лирической комедии.

Делаясь являя, царя-

щие в американской кинематографии, высмеивает пьеса Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц».

Спектакль «Мой, только мой» Б. Тузлукова — это злая пародия на заграничный кинодетектив; в котором много выстрелов и никакого смысла. Уже несколько лет не сходит с репертуара пьеса Яна Дрды и И. Штока «Чертова мельница», созданная на основе чешского фольклора. Но, пожалуй, наиболее популярной остается постановка «Необыкновенный концерт». Секрет жизнелюбия этого спектакля — его злободневности и узнаваемости пародируемых персонажей, разнообразных артистов эстрадного жанра.

Еще не изъезжены, к сожалению, тупые, самодовольные конференции, бездарные пьесы и певцы, мастера «психопатологического танца» и «искусства шевелить ногами». Нет-нет, да и появляются они на нашей эстраде, и поэтому так современно звучит «Необыкновенный концерт», сатирическая сила которого несомненно увеличена еще и мастерством актеров, играющих его.

Постановщики спектакля — народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР С. Самодур, автор текста конференции А. Бонди, текст номеров З. Гердта, художники В. Андриевич и В. Терехова, композитор Г. Теплицкий.

Этим спектаклем и начнутся гастроли театра в г. Орле. Затем театр покажет детям спектакли «Волшебная лампа Аладина» (пьеса в 3 актах Н. Гертет, постановка народного артиста СССР С. Образцова, художник — заслуженный деятель искусств Б. Тузлуков, композитор Г. Теплицкий). Пьеса написана по мотивам арабских сказок «Тысяча и одной ночи». Выбирая для постановки одну из сказок знаменитой Шахразад, театр стремился передать средствами своего сценического искусства всю поэтичность и обаяние образов, созданных восточной фантазией

народов Востока. Но автор не ставил своей задачей сохранить в неприкосновенности фольклорный первоисточник. Видоизменяя детали сюжета, автор выдвинул на первое место тему романтической любви Аладина к царевне Будур, ради которой горячий и смелый юноша вступил в борьбу с коварным и алчным визирем. Режиссер спектакля народный артист СССР С. Образцов стремился избежать в этой постановке слащавой экзотики и банальной подделки под «восточный стиль», столь частых в спектаклях и фильмах этого рода. Простота, прозрачность и лаконизм — вот черты этого спектакля, насыщенного подлинной романтикой, в сочетании с тонким и мягким юмором. Скачущая фантазия нашла свое воплощение в таких картинах, как появление Джинна, возникновение золотого дворца, превращение пустыни в цветущий сад и т. п.

Театр, помимо гастролей по Советскому Союзу, бывал также и за рубежом: в Польше, Чехословакии, Венгрии, Румынии, ГДР, Югославии, Финляндии, Великобритании, Индии, в ОАР, Ливане, с честью представляя достижения советского театрального искусства, служа делу культурного сближения и дружбы между народами. В составе коллектива, приезжающего на гастроль в г. Орел: заслуженные артисты Е. Е. Сидельникова, Е. В. Успенская, Е. В. Сперанский, артисты В. Вальде, В. Жукова, А. Сироткина, И. Мазнин, О. Тарасова, В. Попрыкин, П. Мелиссарато, В. Майзель, Г. Сидельников, Е. Началов, А. Алексахин, В. Вальтер, оркестр под руководством заведующего музыкальной частью театра Г. С. Теплицкого.

Гастроли в Орле состоятся с 17 января по 23 января включительно во Дворце культуры железнодорожников.

К. МИРСКИЙ.

Заместитель директора
Государственного
Центрального
театра кукол.

10-34, зам. редактора — 24-86, 7-45-78; ответственного секретаря — 7-45-81; секретаря — 7-45-82 и транспорта — 23-14, 7-45-73; сельского хозяйства — 30-14, 7-45-79; писем — 7-45-8

Типография «Труж», общеполитграфиздат управления культуры, г. Орел, ул. Ленин

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
г. Орел

1 2 янв 1961